

HERMANOS DE LUZ

REVISTA DIGITAL DE FOTOGRAFÍA COFRADE. AÑO 2016. N° 1



EDITORIAL

Es Hermanos de Luz una publicación sobre fotografía. Su fin es promover la creatividad entre el numeroso grupo de aficionados que cada año toman nuestras calles para plasmar en imágenes la Semana Santa.

Adoptamos el uso del vocablo Hermanos de Luz, que en las Cofradías actuales ha derivado en nazareno o penitente, para definirnos como colectivo. Es la Luz la herramienta básica de nuestro trabajo y perseguirla para captarla en imágenes se convierte en nuestra anual estación de penitencia.

Nace pues, esta publicación proponiendo a todo aquel que quiera participar un ejercicio de creatividad y originalidad. Ante la opción de coger la cámara y salir a la calle a fotografiar lo que nos vayamos encontrando, proponemos la opción de elegir un tema relacionado con la Semana Santa para que lo desarrolles y lo expongas en nuestra publicación mediante un reportaje o serie de autor. Reportaje, bodegón, retrato... no existe límite en cuanto a la forma de hacerlo ni el motivo a elegir, el único requisito que sea temática cofrade.

Archidona y su Semana Santa es el punto de partida. Los fotógrafos locales David, Jacinto, Juan Emilio, Antonio, Juan José, Paco, Pablo y Noelia nos la muestran mediante diversas series, un reportaje y un proyecto de recuperación histórica. Antonio Ángel hace un recorrido mariano por la capital malagueña. Fotógrafos no residentes (aunque algunos naturales de aquí) como Ángel, José Ramón e Ignacio exponen el resultado de sus visitas a nuestro pueblo, confirmando que lo evidente es bello. En la sección la IMAGEN CONTADA Isidro, Óscar y Eduardo, nos convierten la imagen en letras, palabras, frases, párrafos y versos.

Por último, invitamos al fotógrafo malagueño Alejandro Hurtado que nos trae un muestra de su exposición "La otra mirada" que ha recorrido diversas salas de la provincia en la que muestra su particular modo de mirar.



ÍNDICE

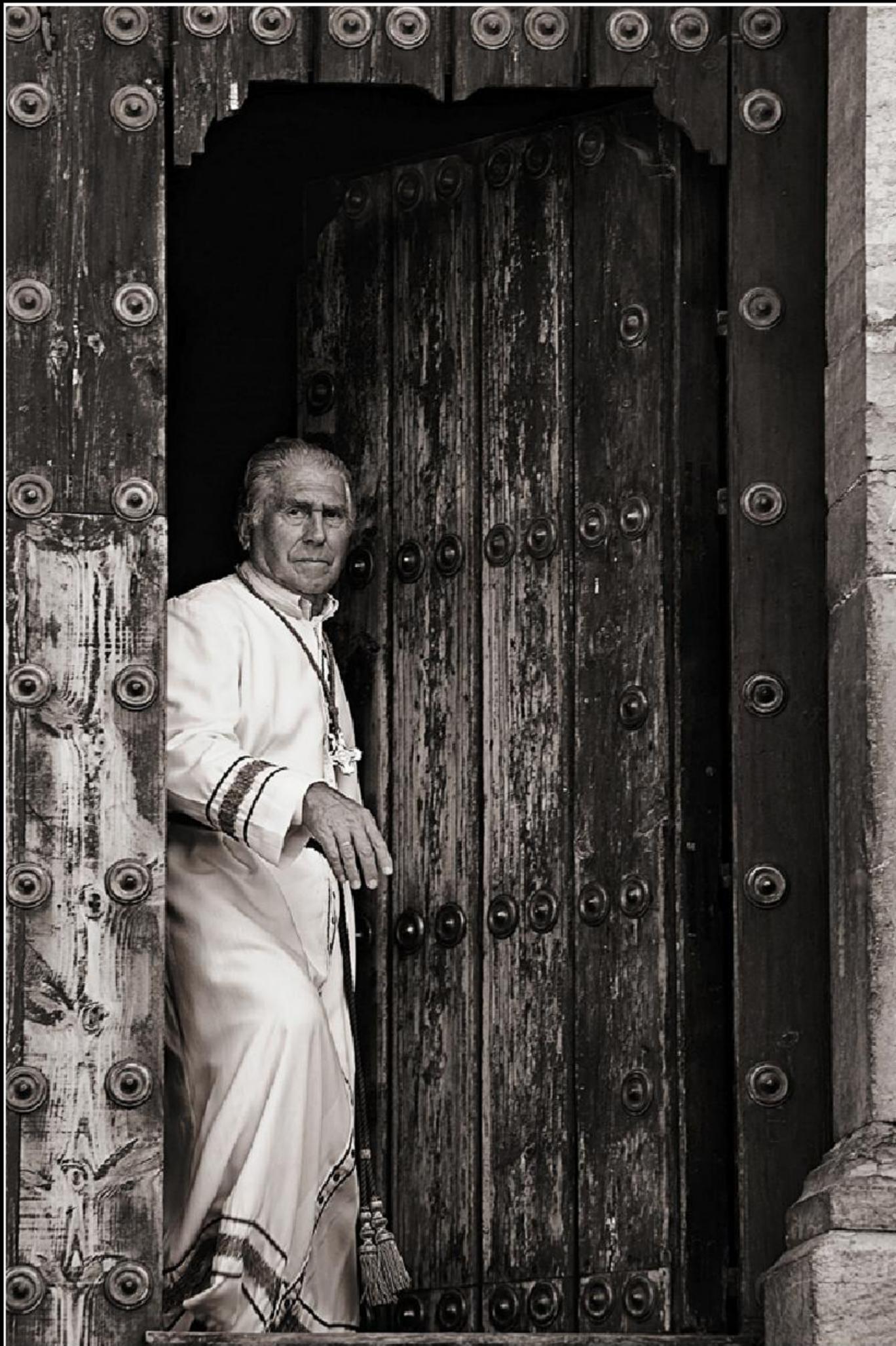
- 4 ÁNGEL ÁBALOS**
- 12 DAVID LOZA**
- 18 JACINTO MUÑOZ**
- 28 LA IMÁGEN CONTADA** **Isidro Jorge Toro vs Antonio Nuevo**
- 30 JOSÉ RAMÓN SAN JOSÉ RUIGÓMEZ**
- 36 JUAN EMILIO LUQUE** **Cenital**
- 40 LA IMÁGEN CONTADA** **Óscar Montes vs Noelia Aguilar**
- 42 ANTONIO NUEVO** **Los Ángeles City**
- 50 ANTONIO ÁNGEL NUÑEZ DE CASTRO** **Vírgenes**
- 54 JUAN JOSÉ JIMENZ** **Policromando el pasado**
- 56 PACO PÁEZ** **Desde dentro**
- 66 NOELIA AGUILAR** **El lugar de las campanillas**
- 74 LA IMÁGEN CONTADA** **Eduardo Aguilar vs Pablo Fernández**
- 76 IGNACIO ÁBALOS** **Instantes de pasión**
- 90 ALEJANDRO HURTADO B** **La otra mirada**

Edita y dirige Antonio Nuevo Garcés

ÁNGEL ÁBALOS NUEVO

<https://www.flickr.com/photos/angelabalos>

Viernes santo





























JACINTO MUÑOZ NUEVO







Jacinto Muñoz













Foto: Jacinto Muñoz



Procesión, rito, pasión, penitencia, penitentes, túnica, cruz, cincho, corona, apóstol, apostolado, tradición.

El Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española, vigésima primera edición del año 1992, define estos vocablos de la siguiente manera:

Procesión: Acto de ir ordenadamente de un lugar a otro muchas personas con algún fin público y solemne, por lo común religioso.

Rito: Conjunto de reglas establecidas para el culto y ceremonias religiosas.

Pasión: Acción de padecer. 2. Por antonomasia, la de Jesucristo.

Penitencia: 3. Serie de ejercicios penosos con que uno procura la mortificación de sus pasiones y sentidos. 4. Cualquier acto de mortificación interior o exterior.

Penitentes: 3. Persona que hace penitencia. 5. Persona que en las procesiones o rogativas públicas va vestida de túnica en señal de penitencia.

Túnica: Vestidura exterior amplia y larga.

Cruz: 4. Insignia y señal del cristianismo en memoria de haber padecido en ella Jesucristo.

Cincho: Faja ancha de cuero o de otra materia con que se suele ceñir y abrigar el estómago.

Corona: Cerco de ramas o flores naturales o imitadas, o de metal precioso, con que se ciñe la cabeza; y es, ya simple adorno, ya insignia honorífica, ya símbolo de dignidad.

Apóstol: 4. Predicador, evangelizador.

Apostolado: Conjunto de imágenes de los doce apóstoles.

Tradicición: Trasmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., conservadas en un pueblo por trasmisión de padres a hijos.

Doce palabras, doce vocablos, doce ideas, doce sensaciones, doce como los apóstoles del Señor.

Isidro Jorge Toro Moyano

Pregonero de la Semana Santa de Archidona en el año 1994.

Fotografía de Antonio Nuevo Garcés.

Viernes Santo por la mañana. El Apostolado de Cruces es una de las secciones singulares de la Semana Santa de Archidona. 12 hermanos en penitencia portan sobre sus hombros una cruz con el nombre de cada uno de los Apóstoles de Jesucristo. Escoltan a cada uno dos penitentes a cada lado. Como mínimo.



JOSÉ RAMÓN SAN JOSÉ RUIGÓMEZ

<http://joseramonsan jose.blogspot.com.es/>









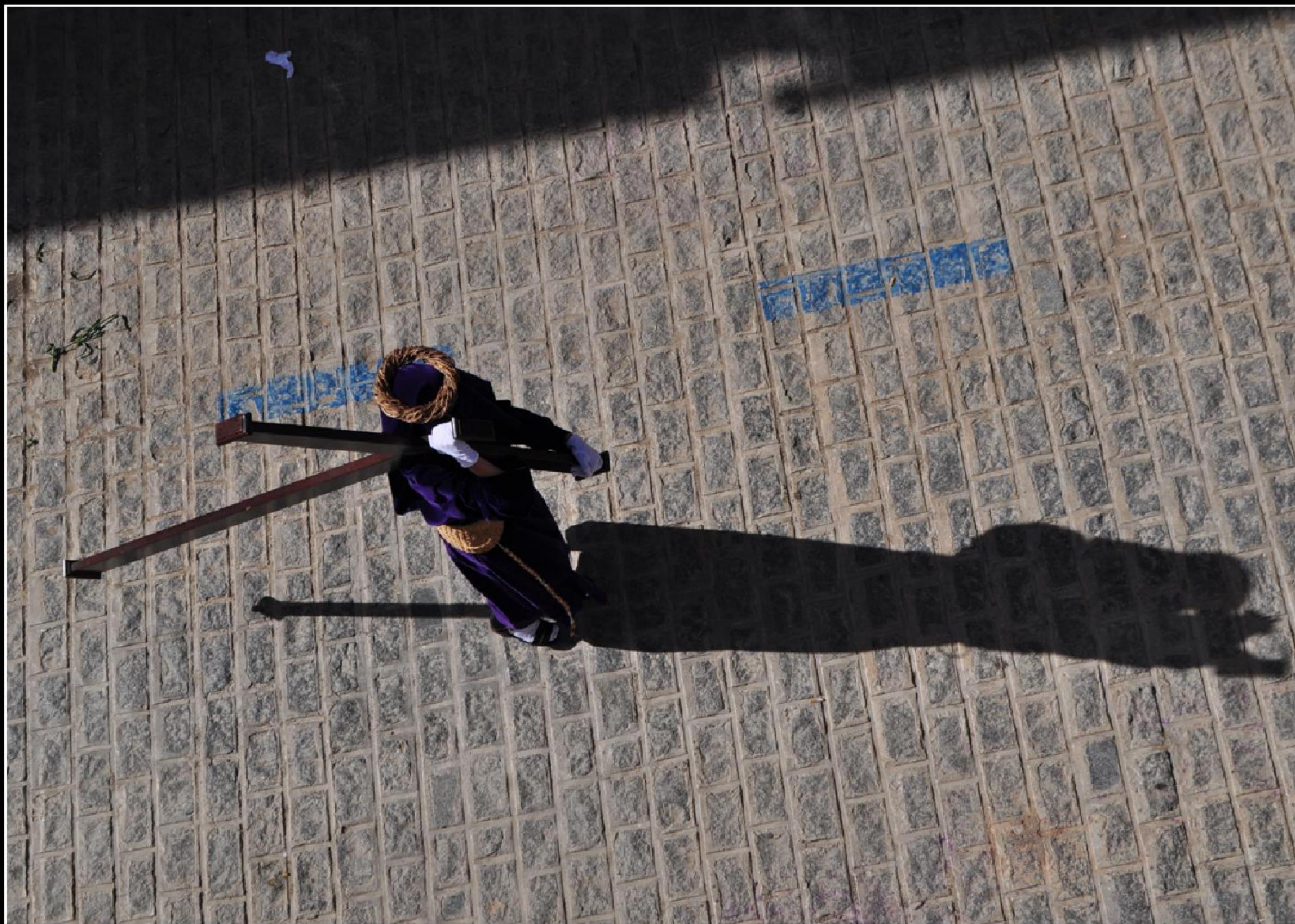


Mención especial en el apartado “Semana Santa de España” en el IV Certamen Nacional de Fotografía Digital de Semana Santa 2015 organizado por el grupo fotográfico Aula 7.
Autor: José Ramón San José Ruigómez.



JUAN EMILIO LUQUE NUEVO

Cenital









LA IMAGEN CONTADA

Oscar Montes vs Noelia Aguilar

EN EL MAYOR OCÉANO

Cuando lloren las retinas haciendo lágrimas de cera a
compás,

celeste será la plata, celeste como el mar.

Un martillo y una campana en un pueblo de olivos que
rezan en su vega.

Cada miércoles santo, saldrá el galeón del Amparo
cual navío de un cáliz con lágrimas de su llanto.

¡Grita San Pedro!, que eres un gran capitán,
porque una vez al año mi pueblo tiene puerto en la
Victoria

y su plaza de celeste se convierte en mar.

Pero la conviertes en mayor Océano.

¡¡¡¡Amparooooooo !!!!

Bendito sea tu barco.

Óscar Montes Muriel

Pregonero de la Semana Santa de Archidona en el año 2005.

Fotografía de Noelia Aguilar Nuevo.

La Virgen del Amparo de la Cofradía del Huerto entra en la Plaza Ochavada portada de rodillas por sus horquilleros. Su Sampedro está a punto de ordenar la difícil maniobra para volver a incorporarse.





LOS ANGELES CITY

<http://fotoantonionuevo.blogspot.com.es/>

En Archidona es posible cruzarse con un ángel por la calle. Te lo puedes encontrar porque a diferencia del reino celestial, lo mismo hay niños que niñas, hombres que mujeres, que avisan, que cuentan una historia, pero lo hacen cantando.

Con apenas cultura, sin internet, televisión o libros. Hace ya algunos siglos la Iglesia católica ya aceptó la máxima de que una imagen vale más que mil palabras y dió con la manera de transmitir su mensaje al pueblo llano. Dar a conocer la pasión y muerte de Jesucristo fue mucho más fácil mostrándola mediante escenas inanimadas, o dándoles vida mediante la teatralización en lo que se denominan “autos de fé”.

En Archidona, la ciudad de los ángeles, se conserva aún uno de estos autos, “la embajá del ángel”, que escenifica la Cofradía del Huerto cada Miércoles Santo antes de la anual salida procesional.

No se nace ángel, hay que hacerse. Una vez que ha sido elegido, Eduardo, otro ángel, se ocupará de instruirlo para comunicar. Uno frente a otro, le enseñará a respirar, a cantar, que no a gritar, a repetir una y otra vez el soniquete, el monótono aviso aflamencado “oh, soberano / Jesús único Rey de los cielos...”. Lo acompañará hasta el gran día, el gran momento en el que se subirá a un balcón adornado con naranjas y contará a los componentes de su cofradía y todo el público congregado cómo el ángel se le presenta a Jesús en el huerto de los olivos de Getsemaní anticipándole lo que le ocurrirá durante su Pasión.

Ser angelito es todo un acontecimiento para la familia. La madre y la abuela se afanan en confeccionar la túnica angelical que vestirá el gran día. De paso, y ya puestos, habrá una versión mini para la muñeca de Ana María. El salón de la casa es un constante ir y venir de abuelos, padres y tías mientras la protagonista se relaja viendo dibujos animados con sus primos. Es su día. Es consciente de que debe de saborear cada uno de los momentos aunque la responsabilidad que supone mantener esta ancestral tradición, la de pregonar ante un numeroso y expectante público, pueda superar a una niña de 12 años.

Se la ve concentrada. Contempla tranquilamente, seria, todo lo que pasa a su alrededor. Sonríe con el regalo de los abuelos, y rápidamente vuelve a sentarse a ver la tele, aunque parece que mira más allá de la pantalla.

Los campanilleros ya esperan abajo. Ellos la acompañarán hasta la iglesia donde tendrá lugar el acto para el que lleva preparándose algunos meses. Encabeza la comitiva que se abre paso ayudada de su acompañado campaneó.

Llega pronto. La Iglesia parroquial de Sta. Ana, el teatro temporal en el que actuará este año, comienza a recibir cofrades de azul celeste. Pasa por delante del púlpito desde

el que pregonar el rojo carmesí de la sacristía de do hasta el co Se ve a Ana María, transmitirle s -Eduardo, no -Cómo va a s Entran en la s al otro. -Vamos.

Y la voz de Ar ge de entre el único Rey de l / y de los impe ¿Ves?, dice E bien.

La voz de nuevo al m no es de pied el lugar de do de cantan y cada Miércol estamos los m pasó a un hij padre para sa Ya es l to para el qu rándose. La c

Antonio Nuevo Garcés

de cualquier edad y sexo,
mujeres. Son ángeles que

mará, adornado con cortinajes
y naranjas toronjas, camino de
onde se refugiará junto a Eduar-
comienzo de su actuación.

más nervioso a Eduardo que
aunque con su actitud intenta
seguridad.

me sale la voz.

er eso. Ven.

acristía y se colocan uno frente

na María, ya hecha ángel, resur-
silencio: “oh, soberano Jesús /
los cielos / Señor de la majestad
erios dueño”.

duardo. Tranquila que todo está

del maestro de ángeles me trae
mundo terrenal. Porque uno, que
ra, ha estado en el Celeste, en
nde vienen los ángeles, en don-
cuentan historias, y de donde
es Santo, bajan aquí, a donde
mortales a recordarnos lo que le
o por seguir la voluntad de su
alvarnos.

a hora. Ya ha llegado el momen-
e Ana lleva unos meses prepa-
cofradía está reunida en la Igle-





sia desde la que pronto iniciará su anual estación de penitencia y aguarda expectante a que aparezca recortada ante cortinajes rojos y anaranjados la figura del angelito, que aquí lo mismo da que sea niño o niña. Eduardo está a sus pies, recostado en la escalera del púlpito que hace de concha para su papel de apuntador. Y esta vez, a donde voy es al huerto de los olivos, donde descansa Jesús junto a alguno de sus discípulos y dónde se les aparece un ángel. Y donde, la voz que ya conozco de Ana, le avisa de lo que le va a pasar en estos días. “... Quédate en paz, buen

Jesús, / que yo me aparto de un vuelo / al consistorio divino / por no ver tan gran desprecio.”

En esta ocasión es un atronador aplauso acompañado del tintinar de una decena de campanas la que me devuelve nuevamente al mundo de los mortales. Ana sonríe, Eduardo sonríe y los hermanos de la Cofradía aplauden satisfechos. Han cumplido un año más. Una tradición que sigue viva. Ya hay un nuevo angelito en los Ángeles City. Habrá que estar atento por si tengo la suerte de cruzarme con él o con ella, qué más da, por alguna de sus calles.





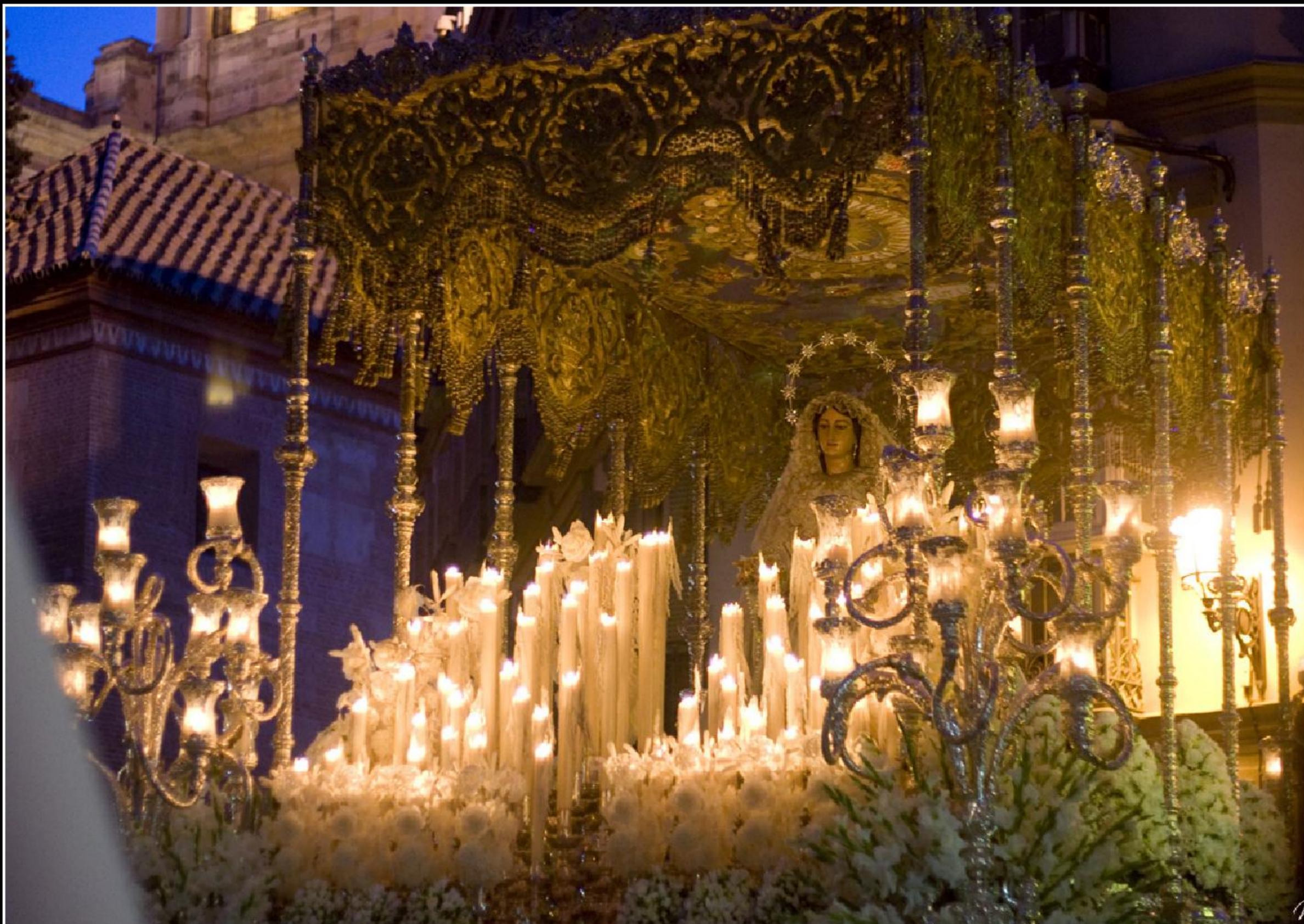






ANTONIO ÁNGEL NUÑEZ DE CASTRO

María





Maiko





JUAN JOSÉ JIMÉNEZ MALDONADO

Policromando el pasado

Desde que tengo uso de razón me ha fascinado ver fotografías de la semana santa de Archidona del pasado. Recuerdo cómo de niño subía las escaleras de la casa hermandad del Huerto observando, de peldaño en peldaño, las fotos antiguas que colgaban de la pared. De hecho aún siguen allí. Cada vez que me las cruzo me quedo mirando alguna de ellas. Siempre me ha gustado fijarme en los detalles (cómo eran las calles, el tamaño de los tronos, exornos florales, enseres o como vestían a las imágenes) y me imagino cómo era nuestra Semana Santa hace tantísimo tiempo. Allí despertó esa fascinación en mí por aquellas imágenes.

Me gustaba hojear esas revistas de Los Campanilleros que caían en mis manos en busca de nuevas instantáneas monocromáticas, aún pervive esa curiosidad y me entusiasmo al toparme con alguna que no hubiera visto con anterioridad.

Hace un tiempo y sin saber cómo, mirando la foto que hoy aporto junto a este artículo, me di cuenta que lo que había imaginado hasta entonces lo había imaginado en blanco y negro o sepia, y me hice la pregunta ¿y cómo sería en color?.

Por suerte o por desgracia la actividad profesional que desempeño es la de diseñador gráfico y eso me ha permitido intentar, con menor o mayor acierto, “rescatar” el color que quedó perdido en el tiempo, sintiéndome, en cierta manera, como un arqueólogo con un pincel digital que revela, por primera vez en mucho tiempo, el color que pudo haber tenido.

En los inicios de la fotografía ante la ausencia de color usaban el retoque manual por medio de tintas, pinturas al agua y acuarelas para que las fotos se asemejaran un poco más a la realidad, era su particular Photoshop. Aunque como hemos dicho esta técnica no es nueva, los avances tecnológicos nos permiten obtener mejores resultados y en menor tiempo a través de software profesional, como es nuestro caso.

Para obtener un buen resultado, o por lo menos tratar de que la imagen resultante quede lo más fiel a lo que pudo haber sido, es fundamental una documentación previa. En este caso me hizo falta conocer varios aspectos: en primer lugar el color que tenía la túnica antaño y que según fuentes documentales y gráficas era de color morado (actualmente es burdeos). También me ayudé del álbum de fotos familiar donde encontré una imagen de los años 80 dónde me pude percatar que el bordado no era de oro en toda su extensión, sino que las partes florales estaban bordadas en oro y los tallos eran de hilo verde, algo que hoy en día no se conserva fruto de la intervención de restauración que se le realizó a principios de los años 90. Así mismo, podemos observar que lleva un cordón con escapulario y potencias distintas a las actuales. Estos enseres realizados en plata, aún se conservan y datan del s.XIX.



Jesús Preso. Cofradía del Huerto. Archidona. Principios s.XX























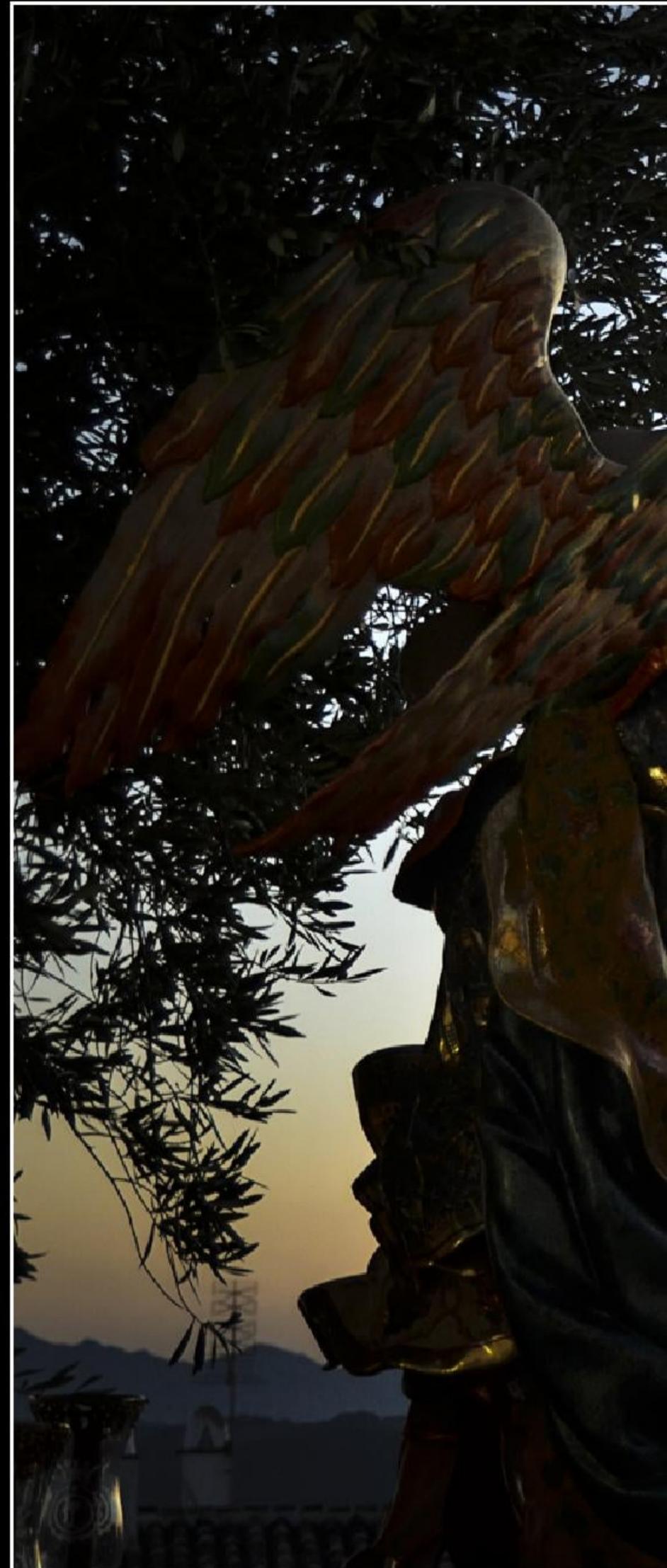














LA IMAGEN CONTADA

Eduardo Aguilar vs Pablo Fernández

De la mano, papá, llévame de la mano. Que vea cómo la Pollinica este año por esa calle tan empinada baja. Llévame, bien temprano, que hoy empieza mi Semana Santa. Llévame por la calle de las Monjas hasta esa otra que llaman camino de Granada, que desde abajo quiero ver a las niñas de hebrea con sus palmas, a ese Cristo que me saluda y sonrío cuando por mi lado pasa. De la mano, papá, no me sueltes de la mano, que quiero sentir tu fuerza entre los sones de esa banda, escuchar contigo el tintineo de los cetros con espadaña. De la mano, papá, llévame de la mano, que en la casa de hermandad quiero estar cuando por fin la Virgen salga. Y entonces, papá, solo entonces, cógeme entre tus brazos, aúpame a esa ventana, que no pierda ni un detalle, ni un instante, de lo mucho que allí pasa. ¿La oyes, papá?, ¿la ves? ¡ha salido a la calle!, ¡sí, es Ella!, la Madre de Dios que avanza, la que con tanto mimo sus horquilleros tratan, la de la rosa en sus manos perfumada, la que rompe el cielo con su palio de malla calada, la que provoca esa lluvia rosada, la más bonita petalada. ¿La oyes, papá?, Archidona quedó callada, ¡pero si no hay mujer con perlas mejor acicalada!, ¡pero si solo se oye el cascabeleo de sus bambalinas doradas, el crepitar de velas que nunca se apagan, el latir de corazones que en este atardecer se abrazan!. ¡Pero si no hay mejor estampa!. ¿La oyes, papá?, ¿la ves? ¡Domingo de Ramos!, ¡Victoria Ella se llama!

Eduardo Aguilar Muñoz

Pregonero de la Semana Santa de Archidona en el año 1998.

Fotografía de Pablo Fernández Sanjuan.

Petalada a la Virgen de la Victoria, de la Cofradía de la Pollinica, en su salida de la Casa Hermandad. El sentimiento captado en esta instantánea representa a cientos de matrimonios de esta localidad que viven con pasión la Semana Santa dentro de sus cofradías.





IGNACIO ÁBALOS NUEVO

Instantes de pasión









Foto Ignacio Ábalos Nuevo

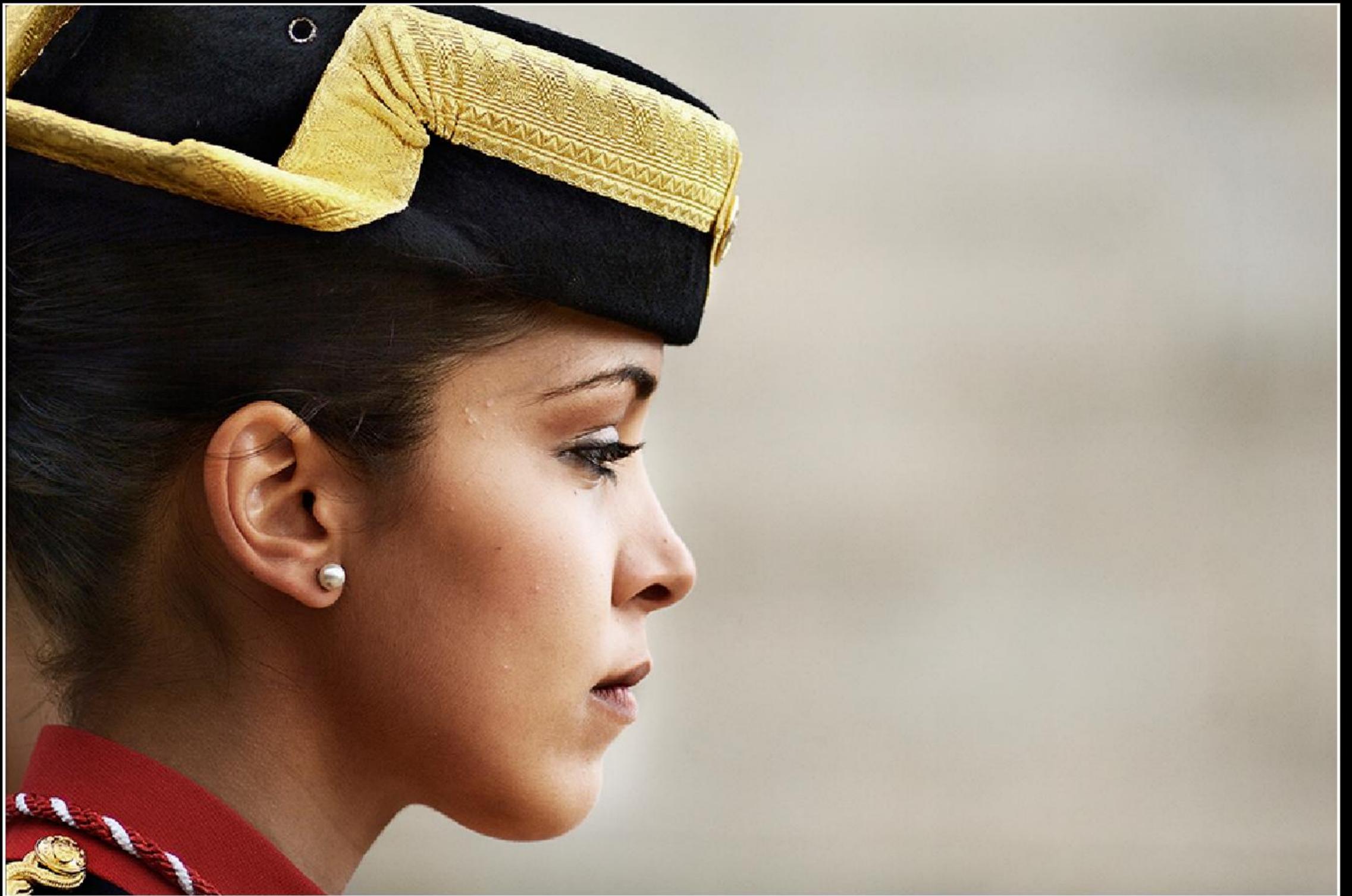








Foto Ignacio Ábalos Nuevo













ALEJANDRO HURTADO B

<http://www.niblanconinegro.com/>

La otra mirada



“Texturas y Humedades”

Nicolás, Cayetano y Gonzalo van sorteando los charcos que este año se han formado en la calle. Son tres hermanos totalmente diferentes, pero que cada año coinciden en el deseo de acompañar a su Cristo. Las texturas de las ropas de hoy y la humedad del aire no les hace estar cómodos, pero ríen entre ellos.

(Recreación de lo que podría ser un malagueño más en la semana santa)



“Durmiendo sobre el cielo azul”

Mencía es una niña malagueña, feliz, que desde que nació sale en procesión. Cuando se cansa, busca los brazos de mamá, Sonia, que con resignación aumenta su penitencia.

(Recreación de lo que podría ser un malagueño más en la semana santa)



“Agua del Nazareno”

Eladio no imaginaba que iba a hacer “tanta caló”. La Semana Santa pasada llovió y no pudo salir, pero este año viene con fuerza. A vivirlo...!!!.

(Recreación de lo que podría ser un malagueño más en la semana santa)





“Mirando la plata pasar”

Hoy mira con distancia. El escalón es el mismo en el que cada día intenta recaudar la cena de sus hijos, pero hay tanta gente que nadie la ve y sabe que hoy no podrá llevar nada a casa. Hoy nadie lleva suelto, mientras ella, mira la plata pasar.

(Recreación de lo que podría ser un malagueño más en la semana santa)



“Dame tu hombro, yo presto el mío”

Gabi y Manolo son dos jóvenes deportistas malagueños acostumbrados a entrenar duro, pero hoy llevan un peso sobre sus hombros que no es para lo que entrenaron. Saben que del compañerismo sale el éxito de lucir su trono un año más.

(Recreación de lo que podría ser un malagueño más en la semana santa)



“Serie a seguir”

Las marcas viales horizontales que aparecen en el camino de las procesiones me evocan los capirotos de los nazarenos, me señalan las imágenes que se acercan o el camino a seguir. ¿Y a usted?

(Recreación de lo que podría ser un malagueño más en la semana santa)



“Ventana con vistas”

Ana y María son dos niñas que han vivido una etapa difícil en las que estar encerradas no ha sido fácil. La dura enfermedad superada por una de ellas, las ha unido aún más si cabe. Hoy sonríen y sus mentes vuelan por encima del palio de la virgen, que las mira al oírlas reír.

(Recreación de lo que podría ser un malagueño más en la semana santa)





HERMANOS DE LUZ

REVISTA DIGITAL DE FOTOGRAFÍA COGRADE. AÑO 2016. Nº 1

hermanos.deluz@yahoo.es