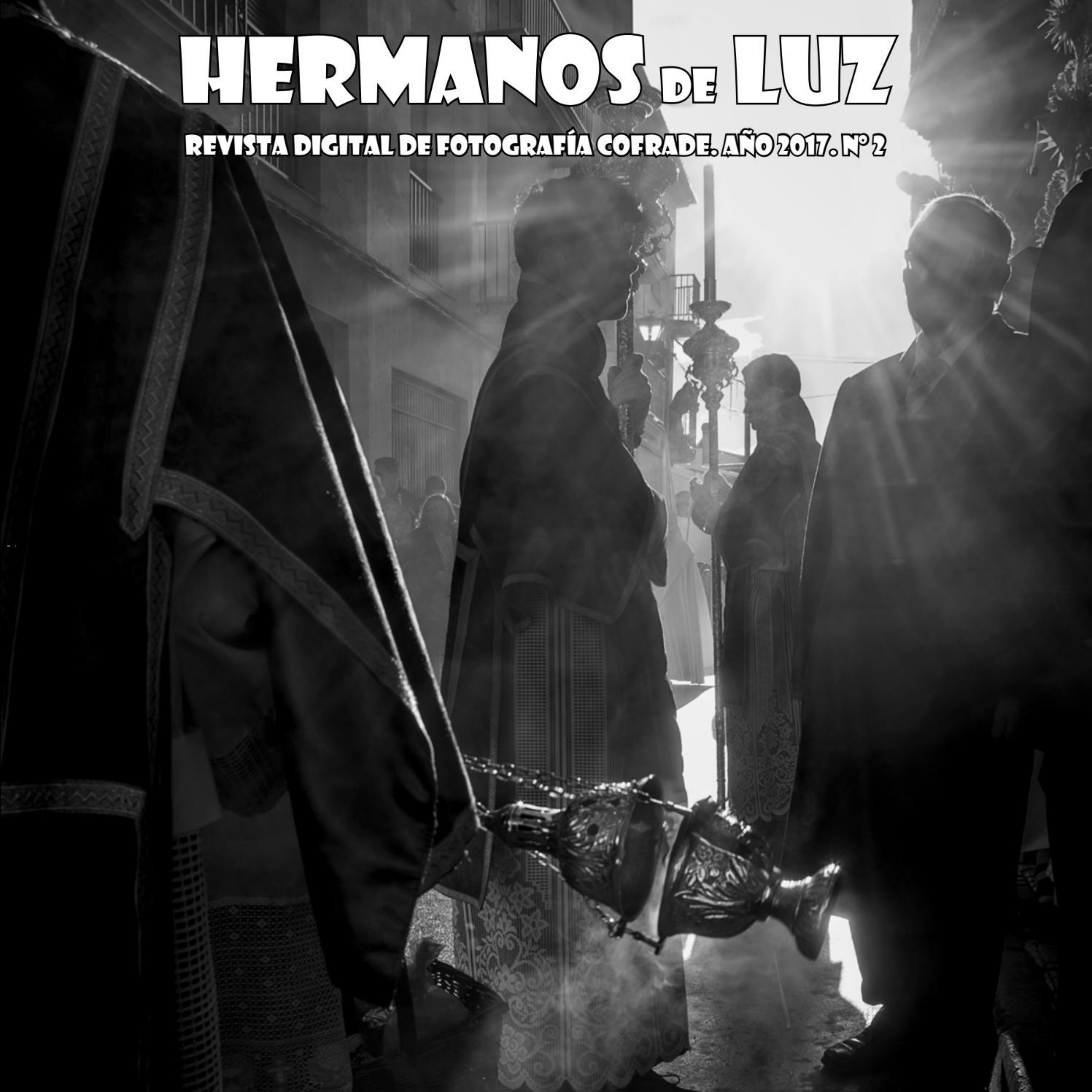


HERMANOS DE LUZ

REVISTA DIGITAL DE FOTOGRAFÍA COFRADE. AÑO 2017. Nº 2



EDITORIAL

Hermanos de Luz se presenta con su segundo número en la cuaresma del año 2017. Presenta el trabajo de 18 colaboradores gráficos que asumieron el reto que se les lanzaba de intentar plasmar a través de una serie de fotografías la Semana Santa. Aunque no están todos en esta edición, somos más los Hermanos de Luz. No ha podido ser por diversas razones, pero les animo a que sigan buscando la luz de nuestra Semana Grande para que podamos disfrutar de sus trabajos en próximas publicaciones.

Nuestro objetivo es fomentar la creatividad. Se pide que la aportación de cada autor sea su visión personal. Contemplaremos, pues, 14 formas distintas de mostrar una misma realidad. ¡Viva la creatividad!

El contraluz es una potente herramienta compositiva que permite simplificar las imágenes hasta reducirlas a luces y sombras. Vereis las imágenes de nuestros fotógrafos usando este modo de fotografiar.

Nuestros pregoneros de la Semana Santa de Archidona y colaboradores literarios: Inma Ortiz, J. Carlos Zamora y Francisco Almohalla han elegido y comentado sendas instantáneas que muestran singulares escenas de la Semana de Pasión en Archidona. Su lectura es imprescindible para entender el sentimiento que alberga esta tradición en nuestro pueblo. En esta ocasión, la fotógrafa invitada es Fátima Mairelles, componente del Colectivo Imagen de Fuengirola y de la Sociedad Fotográfica de Málaga. Fátima recoge detalles y figuras, para componer bellas imágenes de temática cofrade.

Para concluir, mi gratitud, por su disponibilidad y generosidad, a todos los que han colaborado para la realización de esta edición. Gracias a todos.



Todos los derechos de las fotografías incluidas en HERMANOS DE LUZ son propiedad exclusiva de sus respectivos autores. HERMANOS DE LUZ no comparte necesariamente las opiniones de los colaboradores y redactores de los artículos publicados en la revista.

ÍNDICE

4	RICARDO ARJONA	Al detalle
16	PACO PAEZ	Angular
22	ADRIÁN VALENCIA	El quinto día
28	A CONTRALUZ 1	
30	LA IMÁGEN CONTADA	Inmaculada Ortiz vs Antonio Nuevo
32	A CONTRALUZ 2	
34	ANA ARJONA	La mirada inocente
40	ANTONIO NUEVO	Audaces y temerarios
48	DAVID LOZA	
54	A CONTRALUZ 3	
56	LA IMÁGEN CONTADA	Carlos Zamora vs Ricardo Arjona
58	A CONTRALUZ 4	
60	JACINTO MUÑOZ	Luz de Nisán
66	JUAN EMILIO LUQUE	La luna en la Soledad del Viernes Santo archidonés
70	JOSEPH TABLE	
74	ANTONIO MESA	
78	A CONTRALUZ 5	
80	LA IMÁGEN CONTADA	Paco Almohalla vs Pablo Fernández
82	A CONTRALUZ 6	
84	RAFAEL CÓRDOBA	La pasión según los claveles del Dulenombre
90	DAVID ARANDA	¡Cuidado con la pared!
94	NOELIA AGUILAR	HorizonteArt
98	FATIMA MAIRELLES	La otra mirada

das en la revista
a de sus respec-
mente las opinio-
os textos publica-

Edita y dirige Antonio Nuevo Garcés













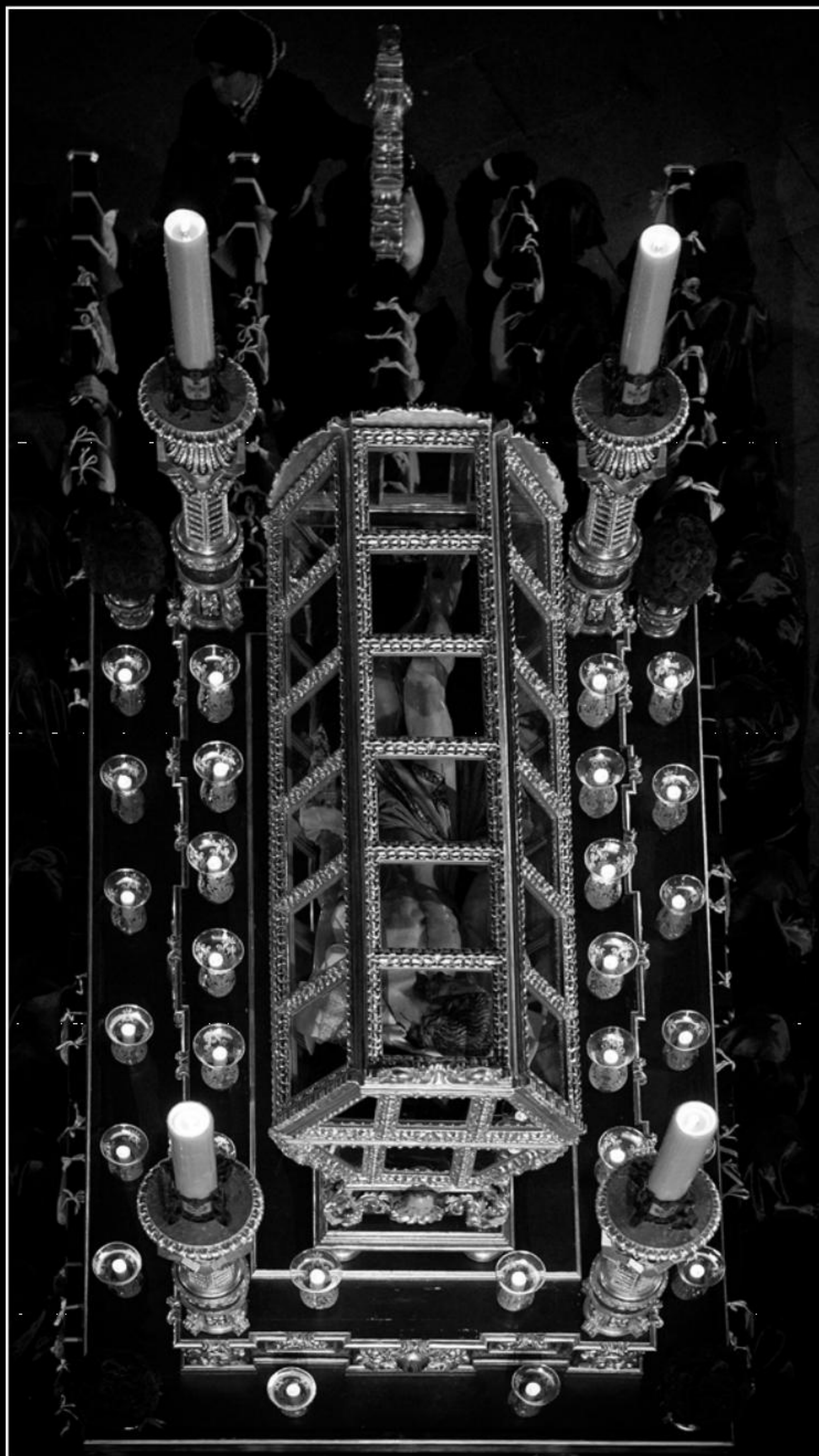


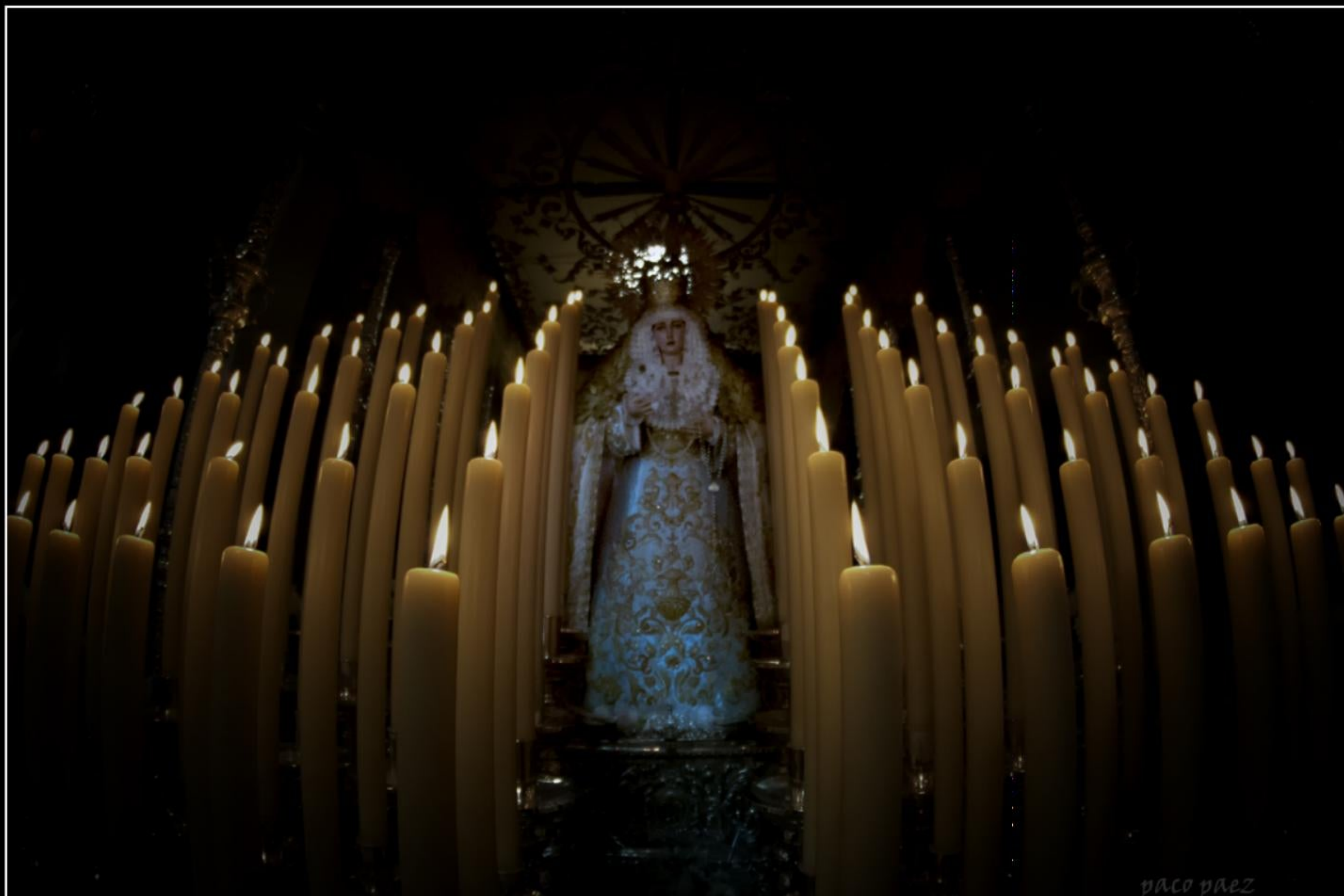












paco paez











ADRIÁN VALENCIA

El quinto día















CARLOS GARRIDO



ANTONIO NUEVO GARCÉS

LA IMAGEN CONTADA

Inmaculada Ortíz vs Antonio Nuevo

¡¡Vamos parriba!! Suena “Mi amargura”, de Víctor Manuel Ferrer. La calle Don Carlos es el paraíso: 6,41 interminables minutos de emoción, orgullo, lágrimas incontenibles por disfrutar de tu esplendor y detener el tiempo.

Se acerca el final, infinitos los veo y ellos se reconocen como parte de un todo, buscándote siempre, prendidos en tu incomparable hermosura, y miran al cielo para abrazar la inmensidad de tu gracia.

Se acerca el final, y en la estrechez de la calle van flotando los horquilleros sobre los hechizantes sonos de la música, aferrados a un mismo sentimiento:

“Déjame llevarte con la ternura de un hijo y cuidarte. Déjame amarte desde el alba al ocaso, hasta que mis hombros sientan el dulce dolor del esfuerzo, y dar gracias por sostener este amor inmortal. Venceré el cansancio y la fatiga y llegaré hasta donde está la noche que te cubre con un cielo de estrellas infinito, donde mis brazos te acunen en la senda de mi pecho y seguir adelante, siempre y para siempre...

Pero en la escalinata llega el colofón de esta gloria, con el último esfuerzo y la despedida temporal, pues muchas primaveras aguardan. Al atravesar el cancel y posarte en el mármol, se cumple el rito y surge el abrazo entre nosotros, hermanos, el abrazo de tus hijos”.

Inmaculada Ortíz Nuevo

Pregonera de la Semana Santa de Archidona en el año 2016.

Fotografía de Antonio Nuevo Garcés





Pablo F. Sanjuán

PABLO FERNÁNDEZ SANJUÁN



ANTONIO NUEVO GARCÉS











NOTA. La autora de esta serie, Ana Arjona, tiene 13 años.



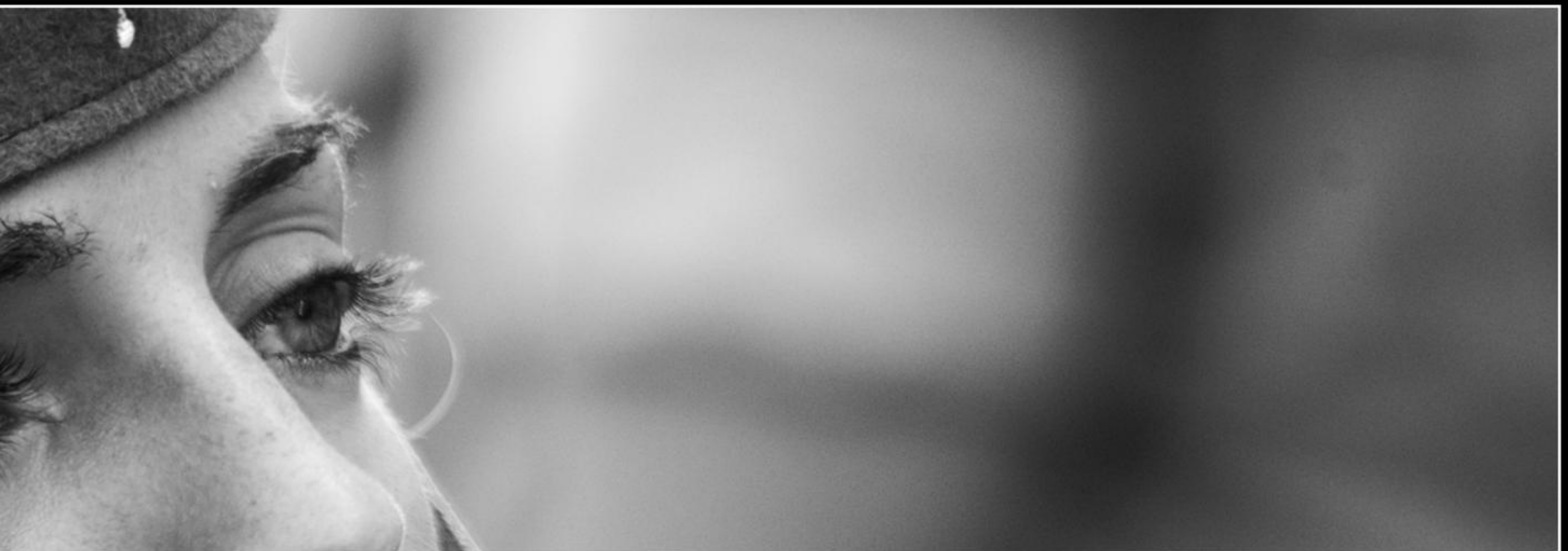






























PABLO F. SANJUÁN



RICARDO ARJONA

LA IMAGEN CONTADA

Juan Carlos Zamora vs Ricardo Arjona

“Se supone que todo llega. Eso dicen. Veo la imagen y recuerdo....”

Me invita Antonio Nuevo a comentar una escena que se recoge en una foto preciosa y entrañable de la Pasión según Archidona: “mayordomo versus san-pedro” (de esta forma me gusta escribir el nombre del segundo cargo).

Vivencias, malos ratos y el tiempo que quita y da razones. Recuerdo a un mayordomo (hermano mayor) de una Cofradía en un momento en el que muchos querían estar sin estar. Era a la vez san-pedro del trono del Stmo. Cristo. Dura duplicidad. Dura concurrencia. Afrontando ambas tareas con tesón, llegó a sentirse incomprendido. ¿Cabezonería?.... ¡No!, razones que el corazón entiende. El tiempo ha puesto a cada uno en su sitio. Otros siguen pero adaptados a las corrientes lógicas, resignados a la razón, o eso creo.

Se centra la foto en dos personas a las que quiero enormemente, aunque ellos no lo sepan. Los veo como responsables últimos de lo que acontece en la calle en la tarde de un Viernes Santo cualquiera. Mayordomo y san-pedro/san-pedro y mayordomo. Los dos unidos por un varal, un sentimiento y el corazón prendido en un hilo porque..... ¡mirad al cielo!.

Foto única, imagen definitiva, definitoria de lo que debe ser una puesta en escena desde dentro del corazón. Manda el sentimiento. Mirad la cara de los dos. Mirad en el fotograma su gesto, la preocupación, el presentimiento de que algo puede ocurrir que no debiera. No hay nada que distraiga..... La visión hacia la Madre que no aparece, los nubarrones que se avecinan. ¡Increíble tanto diálogo en tan solo una secuencia!. Ahí, los dos, juntos, mano a mano. Su Virgen. Su responsabilidad. ¡Casi nada!. Van de vuelta o encierran sin haber pisado la calle siquiera. ¿Alguien ha vivido un momento así?. ¡Dios, cuanta amargura!. ¿Un año para esto?.

Sin embargo enseña. Nos enseña a todos. La unión, el perfecto ensamblaje: mayordomo versus san-pedro, los máximos responsables de lo que allí acontece. La triste recompensa después de todo un año de trabajo. La pena encogida. El corazón roto. Las lágrimas a punto de romper.....

Fue un mal Viernes Santo, desde luego.....

Termino y aclaro. Aquel Mayordomo (hermano mayor) a la vez que san-pedro, resolvió que su poquito, creo. La misma responsabilidad (que no entendieron) y que le llevó a ser mayordomo y ejercerlo como joven, me consta, pero el corazón, dice, le habla y le murmura que su ciclo ha concluido. Luz y

Un abrazo a los tres: Antonio Nuevo, Rafael Nuevo y especialmente a Antonio Navarro, posible

Fotografía: Ricardo Arjona.

JUAN CARLOS ZAMO





sitio estaba en el trono, no con el cetro en presidencia. Sigue siendo san-pedro hasta dentro de muy
cer de san-pedro, le lleva ahora a dar el testigo a la gente que viene detrás. Lo veo joven todavía, se
aire fresco, para bien o para mal. Lo que Dios quiera.

mente en su peor Semana Santa..... o no.

RA GUERRERO. PollinicoplgdD. Pregonero de la Semana Santa de Archidona en el año 2010.



Manuel Sanjuán



paco paez

PACO PAEZ



Foto: Jacinto Muñoz



Foto: Jacinto Muñoz



Foto: Jacinto Muñoz



Foto: Jacinto Muñoz



Jacinto Muñoz



Foto: Jacinto Muñoz

JUAN EMILIO LUQUE NUEVO

La luna en la Soledad del Viernes Santo archidonés





























ANTONIO NUEVO GARCÉS

LA IMAGEN CONTADA

Juan Francisco Almohalla vs Pablo Fernández

La materia de la Semana Santa

Como el pescador de Galilea, primero entre sus apóstoles, Simeón -Pedro- conduce a sus horquilleros por la mañana del Viernes Santo en un juego de geometría perfecta, de emociones contenidas por cuatro vértices de miradas luminosas en la mañana más esperada. Movimiento rítmico de una procesión que, como la existencia, discurre encauzada entre estaciones buscando su desembocadura.

Un momento de una jornada que condensa la esencia más genuina de la Semana Santa de Archidona, la médula de un pueblo desbordado que hace cumbre tras un ascenso de doce meses, que no se concibe de otro modo que radiante y estrepitosa, fervorosa y eufórica, prosaica y monumental.

De ello se guardan almas como las de la imagen; familias asociadas a la propia existencia de la tradición; vidas imprescindibles concebidas en la devoción a sus Titulares, radiada genética y voluntariamente por cada generación a la que viene, de abuelos a hijos y de hijos a nietos, en un ciclo que se despliega por el itinerario del tiempo, como la procesión que avanza cada año por un mismo rumbo. Esta es -sin duda- la materia de la que está hecha la Semana Santa, que esclarece lo pasado y avala el porvenir.

Juan Francisco Almohalla Cano

Pregonero de la Semana Santa de Archidona en el año 2012.

Fotografía de Pablo Fernández Sanjuan.



Pablo F. Sanjuán





DAVID ARANDA

La pasión según los claveles del Dulcenombre

Pocas cosas hay más características del Viernes Santo archidonés que los claveles rojos que se reparten al paso del Dulcenombre Bendito.

Niños y jóvenes, adultos y ancianos, mujeres y hombre, se afanan por conseguir uno para adornar su pelo, para colocarlo en la solapa o, simplemente, para guardarlo como reliquia prodigiosa en un rincón privilegiado del hogar familiar.

Muchas veces los hemos visto, hasta tal punto que el simple hecho de rozar nuestra retina nos retrotrae a las soleadas mañanas del ochavado corazón de Andalucía.

Muchas veces lo hemos visto, pero pocas los hemos escuchado. Y lo digo porque los claveles, sin articular palabra, nos relatan la pasión de Cristo.

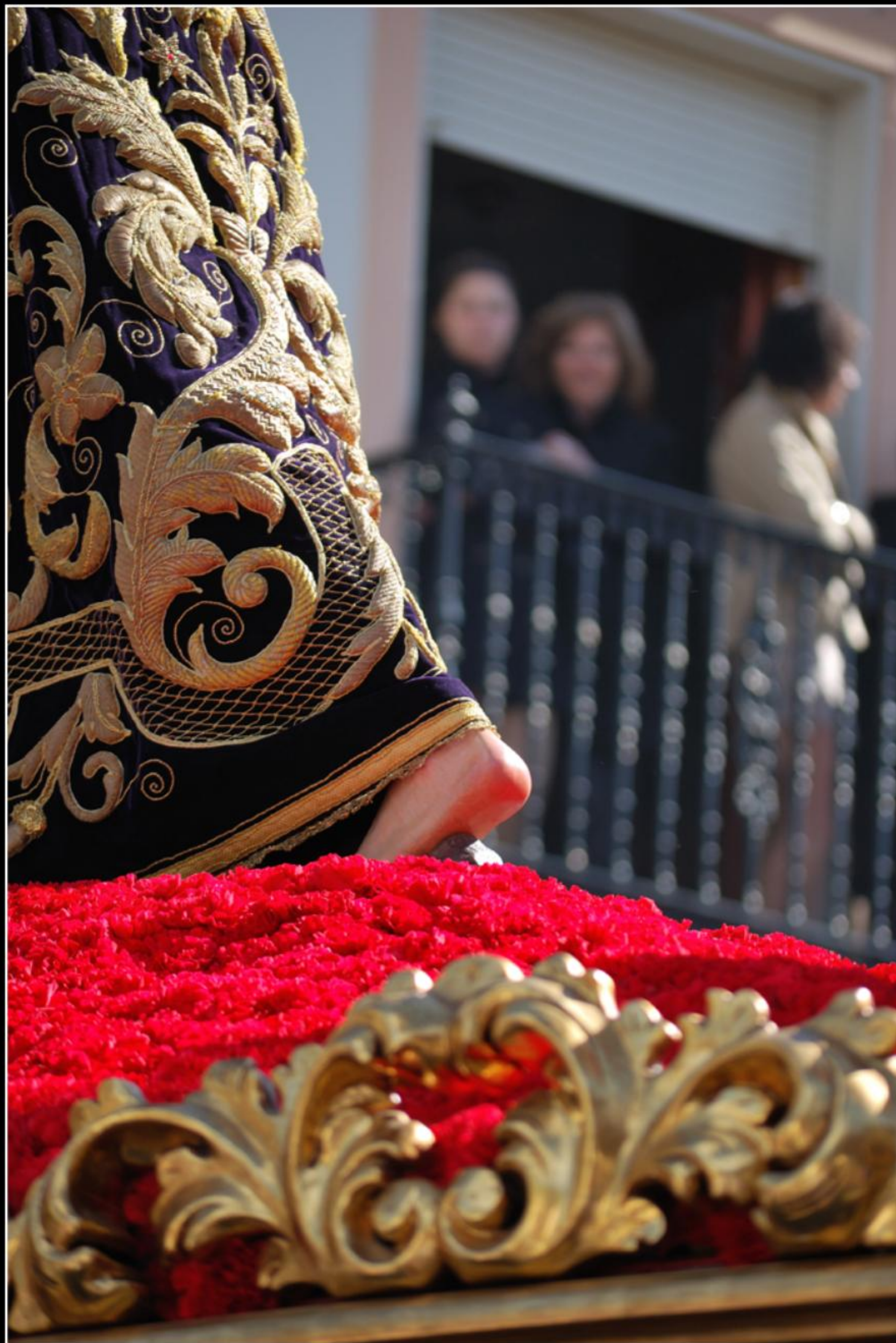
Sus enseñanzas están ahí, solamente hay que prestar atención y dejarnos llevar, no por los ojos, sino por el corazón para entender lo que nos quieren transmitir...



Lo presentaron al Pueblo y fue condenado a muerte



Antes de ser crucificado, lo amarraron a una columna y lo azotaron



Cargó con la cruz hasta el monte Calvario



Crucificaron con él a dos bandidos, uno a la derecha y otro a la izquierda





¡Cuidado con la pared!

















FÁTIMA MAIRELLES

La otra mirada

























HERMANOS DE LUZ

REVISTA DIGITAL DE FOTOGRAFÍA COFRADE. AÑO 2017. Nº 2

HERMANOS DE LUZ 2016

hermanos.deluz@yahoo.es