

HERMANOS DE LUZ

REVISTA DIGITAL DE FOTOGRAFÍA COFRADE. AÑO 2018. Nº 3



Bienvenido a la tercera edición de esta revista digital de fotografía cofrade donde se puede contemplar el trabajo de 13 fotógrafos. Es el resultado de la propuesta que se realizó en la pasada cuaresma de captar la Semana Santa desde una perspectiva personal.

Podremos así contemplar trabajos que, por ejemplo, sirviéndose del reportaje fotográfico presentan la visión de sus autores sobre los Apostolados de Cruces o sobre los cuerpos y fuerzas de seguridad del estado que visitan el pueblo de Archidona en su semana grande. También mediante la búsqueda de escenas de gran plasticidad o el uso del retrato.

El tema común propuesto para esta edición eran las filas. Todo en la Semana Santa se organiza en filas, ya sea de nazarenos, varales, tren de velas... El desafío era usar la línea como elemento compositivo para mostrar creativamente este concepto que se presenta con el título de Alineados.

Como colaboradores literarios contamos con la participación de María Victoria Medina y Manuel Sánchez. Pregoneros de la Semana Santa de Archidona que ponen voz escrita a las imágenes en la sección La Imagen Contada.

Quiero agradecer a todos la generosa disposición a colaborar en esta primera época de la revista en la que hemos alcanzado la tercera edición. Una época en la que la audiencia se ha medido en miles de lecturas, y que obligan a un periodo de reflexión para encontrar la fórmula adecuada para mantener el interés por participar de los autores en niveles aceptables de calidad artística. Algo que esperemos conseguir en la segunda época.



Todos los derechos de las fotografías incluidas en HERMANOS DE LUZ son propiedad exclusiva de sus autores. HERMANOS DE LUZ no comparte necesariamente las opiniones de los colaboradores y redactores de los artículos publicados en la revista.

ÍNDICE

4 ANTONIO NUEVO	120 monedas de plata
18 RICARDO ARJONA	
30 PACO PÁEZ	Bella
38 ALINEADOS 1	
40 LA IMÁGEN CONTADA	Manuel Sánchez vs Antonio Nuevo
42 ALINEADOS 2	
44 SALVADOR ROMERO	
50 DAVID LOZA	
56 JACINTO MUÑOZ	
60 ALINEADOS 3	
62 LA IMÁGEN CONTADA	M^a Victoria Medina vs Ricardo Arjona
64 ALINEADOS 4	
66 JUAN EMILIO LUQUE	
70 ALINEADOS 5	
72 VERSUS	Varios autores
76 ALINEADOS 6	
78 JUAN JOSÉ JIMÉNEZ	
80 ALINEADOS 7	
82 RAFAEL CORDOBA	Y sin llegar a verte mi corazón te reconoce
86 MANUEL SANJUAN	
92 PABLO FERNANDEZ	Servidores

...das en la revista
...a de sus respec-

...mente las opinio-
...os textos publica-

Edita y dirige Antonio Nuevo Garcés

120 MONEDAS DE PLATA

<http://fotoantonionuevo.blogspot.com.es/>

Antonio Nuevo Garcés



En Archidona el apóstol traidor, el que vendió a Jesús por un puñado de monedas es tremendamente rico. En mi pueblo, la recompensa por delatarle se multiplica por cuatro. Cuatro son las cofradías que procesionan EL APOSTOLADO. Una sección compuesta por doce hermanos y hermanas que durante la estación penitencial portan sobre sus hombros una cruz de madera.

ca
co
Du
de,
san
gul
par

rec
nes
sía
a r
All
de
me
pla
fiar
ins
sec

ma
za
qu
da
de
esp
les
do
de
dic
toc
do
ser

Siguen a Jesús, en la advocación del titular que veneran las hermandades del Huerto, Nazareno, San Juan, San Pedro, San Pablo, San Andrés y San Esteban. Azul, verde, morado y granate. Terciopelo, terciopelo, coronas de espinas y cínculos de esparto. Colores distintos pero con una idéntica indumentaria.

Es la sección de la mística y el recogimiento. Y de las contradicciones, donde lo mismo se sigue al Mesías, que se le da la espalda huyendo o se refugia al templo más cercano. Aquí se pueden contemplar escenas de recogimiento y oración. Unos momentos que considero de una bella plasticidad y que me gusta fotografiar un año tras otro en busca de la instantánea que defina lo que esta sección es.

“El citote” es el capo. El que manda, pero también el que organiza y supervisa para que todo sea lo que manda la tradición. El que cuida de la indumentaria y se ocupa de poner en remojo las coronas de espinas unos días antes, para quitarle algo de maldad. Acompaña a los penitentes y les da alivio cuando el peso de la cruz se hace cruz. Es el que inicia que comienza la “huía”. Cuando empieza a correr para escenificar el abandono de Jesús por los apóstoles tras ser capturado en Getsemaní.



























RICARDO ARJONA























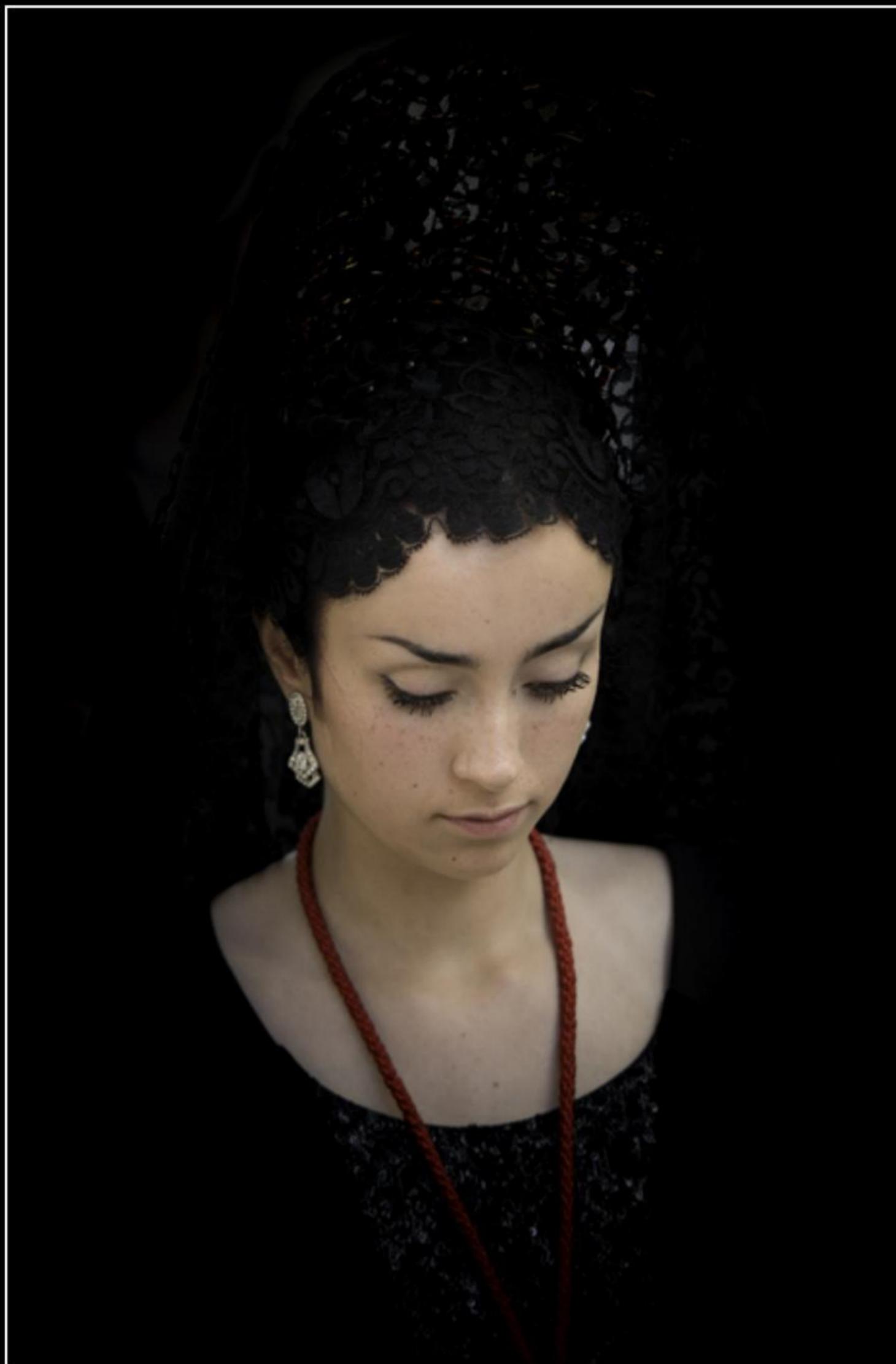




















RICARDO ARJONA



DAVID LOZA

LA IMAGEN CONTADA

Manuel Sánchez vs Antonio Nuevo

Claridad y oscuridad, contraposición de conceptos en apariencia opuestos pero que en la realidad son complementarios, que se necesitan para su propia definición, para su propia razón de ser. Contrastes que determinan, que explican esta celebración, nuestra Semana Santa.

Un alto en el camino, un instante para tomar aliento, en el pausado discurrir por calle Nueva hasta desembocar en el remanso bullicioso del alma colectiva de Archidona. Noche de Jueves Santo que anuncia y nos conduce a la Madrugada más esperada y soñada, a esa “Eterna” Madrugada que se nos desvanecerá como un suspiro después de tantas otras noches de espera. Momento álgido de la Semana Santa de nuestra ciudad, verdadero punto de inflexión donde todo se acelera y se precipita.

Frente a la oscuridad infinita y profunda del firmamento, irrumpe con fuerza la luminosidad concreta y definida de la torre de las Mínimas, referente urbano y cotidiano sobre el que se perfila nítida, contundente y expresiva la silueta de Jesús en la Cruz. Continente y contenido, fondo y forma que condiciona, justifica y sustenta la devocionalidad y la propia procesión.

La quietud del momento queda rota por los golpes secos de la campana, santo y seña para aunar corazones y reanudar la marcha. A modo de Galeón que surca la madrugada, con su ritmo y con la cadencia que le caracteriza, camina acompasado a melodías que rodean y mitigan las sombras de la muerte que se intuye. Dramatismo de una escena acentuado por la pérdida del brillo del dorado que lo envuelve y que contrasta con la luz dorada de la verde esperanza que remata la torre que domina la escena. Tinieblas y luz, muerte y esperanza, dicotomía y dualidad que define esta celebración.

Manuel Sánchez Sánchez

Pregonero de la Semana Santa de Archidona en el año 2017.

Fotografía de Antonio Nuevo Garcés





RICARDO ARJONA



PACO PÁEZ

SALVADOR ROMERO CÓRDOBA

























JACINTO MUÑOZ NUEVO











PABLO F. SANJUÁN



ANTONIO NUEVO

LA IMAGEN CONTADA

María Victoria Medina vs Ricardo Arjona

Nacieron en Archidona no hace muchos años, los suficientes para darse cuenta lo que aquí era importante, lo que aquí se hacía y creía con el corazón.

Comenzaron a mirar embobados a todas las direcciones y se pararon en las campanillas y tambores que cada año oían por el mismo tiempo, y dijeron: “esto es lo nuestro”, a la vez que se preguntaron la razón y el porqué de tanto alboroto, y a la vez, el porqué de tanta pena. No necesitaron muchas explicaciones porque era evidente el sentimiento y el dolor simultáneamente experimentado. Dijeron que allí tenían que estar, en esa amalgama de pasiones, delante o detrás, donde el momento o la circunstancia lo requirieran. Se fueron dando cuenta del sentido de todo aquello, de lo que significaba el procesionar a Cristos y Vírgenes, estaba en su fe, en lo que les habían enseñado y habían visto siempre.

La cuesta o el descenso son duros para su cuerpo, aún falta de soportes físicos necesarios, pero poco a poco llegarían a las metas más altas dentro de las distintas Cofradías.

¡Aúpa! ¡Arriba! Es lo que oían a su alrededor, pero no tenían que arregarles porque ya tenían claro lo que su esfuerzo iba a conseguir, ya eran mayores, habían crecido en estas prácticas maravillosas de devoción y fe, solo querían ayudar, poner su granito de arena y ser parte de esa vorágine de amor y espectáculo que es nuestra Semana Santa.

Pasará el tiempo y quedará ese recuerdo imborrable de aquel día maravilloso en que sus pequeñas manos fueron soporte de una aventura eterna que les quedaba por vivir.

Yo, que de esto entiendo mucho, yo, que por distintos motivos y situaciones he estado en los ambientes más avanzados de nuestra Semana Santa, como Hermana Servita Mayor de la Cofradía de la Humidad y otros cargos, yo que sigo recordando y amando cada uno de los instantes que viví cuando aún no me había golpeado la vida de la forma que lo hizo, apuesto con entusiasmo por estos niños a los que cederemos el testigo de nuestras costumbres e idiosincrasia, serán el futuro próximo que Dios en su infinita misericordia nos permitirá ver y disfrutar. ¡Qué así sea!

MARÍA VICTORIA MEDINA TEXEIRA.

Pregonera de la Semana Santa de Archidona en el año 2004.

Fotografía: Ricardo Arjona.









ANTONIO NUEVO

JUAN EMILIO LUQUE NUEVO











Fila de mantillas. Fila de círios. Fila de medallas. Fila de sentimiento y pasión.

RAFA CÓRDOBA



RAÚL ARANDA











DAVID ARANDA



ANTONIO NUEVO

JUAN JOSÉ JIMENEZ MALDONADO

Restauración de una fotografía del Stmo. Cristo del Nazareno. Principios del s.XX







ANTONIO NUEVO



ANTONIO NUEVO

RAFAEL CÓRDOBA

Y sin llegar a verte mi corazón te reconoce









MANUEL SANJUAN PERDIGUERO





Manuel Sanjuán







Manuel Sanjuán



PABLO FÉRNANDEZ SANJUAN

Servidores

















HERMANOS DE LUZ

REVISTA DIGITAL DE FOTOGRAFÍA COGRADE. AÑO 2018. Nº 3

HERMANOS DE LUZ 2017

HERMANOS DE LUZ 2016

hermanos.deluz@yahoo.es

Publicado por

www.archinoticias.com

archinoticias@gmail.com



ARCHI
NOTICIAS