REPIQUES



Revista Oficial de las Concejalías de Cultura y de Fiestas del Ilustre Ayuntamiento de Archidona. Año XCII. Segunda época. Nº 18. 2015.

REPIQUES





Revista Oficial de las Concejalías de Cultura y de Fiestas del Ilustre Ayuntamiento de Archidona. Año XCII Segunda Época Num. 18, 2015.

CONSEJO MUNICIPAL DE FIESTAS:

Presidenta

Dª Mercedes Montero Frías.

Concejal Delegada de Fiestas

Dª Isabel Alba Paneque

Concejal Representante de I.U.LV-CA

Dª María Ábalos Garrido

Concejal Representante de P.S.O.E.-A

Dª Carmen Romero Jiménez

Concejal Representante del P.P.

D. Alberto Arjona Romero

Vocales:

Dª Mª de los Ángeles Muriel Murillo

Dª Mª Dolores Sillero Cano

Dª Josefa Lara Moreno

D. Antonio Moreno Pacheco

D. Manuel Lara Gil

Dª Mª Dolores González Ortiz

Dª Manuela Sencianes Ramos

D. Antonio Poyato Lara

Dª Mª Gracia Ávila Fernández

D. Manuel Arjona Romero

D. José Luis Moyano Gómez

Dª Ángela Jiménez Conejo Dª Ángela Montes Muriel

Dª Rocío Muriel Ropero Dª Inmaculada Sánchez del Olmo

D. David Lara Guerrero

Secretaria

Dª Mª Dolores Parejo Bueno

Fotografía

Ricardo Arjona Cano Mª José Arjona Fuentes Archivo Patronato Deportivo

Cartel

Berta García

Diseño

Foto Arjona

Imprime

Archigraf

Depósito Legal: MA-947-98

EDITA:

Ilustre Ayuntamiento de Archidona

málaga.es diputación

COLABORA:



Saluda de la Alcaldesa 3

Saluda Concejala de Cultura 4

Saluda Concejala de Fiestas 5

El Cartel 6

El Pregenero 7

Paemas Ganadores 2014 8

XXXVII Certamen Paética 10

Programa de Fiestas 11

Cultos a la Virgen de Gracia 22

Pinceladas Históricas 24

Actividades deportivas 26

Pregón de Feria 2014 28

Nota: El Consejo de Fiestas se reserva el derecho de alterar o suprimir cualquiera de los actos programados, si por causas ajenas a su voluntad se viese obligado a ello. Agradece a todas las empresas, establecimientos, asociaciones, cofradías, entidades y particulares su colaboración e implicación en el desarrollo de nuestra feria.



conoce nuestra comarca

Comarca Nororiental de Málasa



NOTA: Este año el Ayuntamiento, junto con la ADR. NORORMA, realizarán entrega de una agenda escolar a los alumnos y alumnas de 5° y 6° de Educación Primaria.

Autobús Municipal durante los días de Feria

Salida Llano Juan de Jaén hasta el Recinto Ferial. 22:00-22:40-23:20-24:00-00:40-01:20-02:00-02:40 03:20-04:00-04:40-05:20

Paradas: Peña Malaguista, puerta de Mercadona, Esquina Camino Santuario, puerta Correos, Cuatro Cantillos, Recinto Ferial



Salida Recinto Ferial hasta Llano Juan de Jaén 22:20-23:00-23:40-00:20-01:00-01:40-02:20-03:00 03:40-04:20-05:00-05:40

Paradas: Recinto Ferial, Cuatro Cantillos, esquina Calle Monjas, Barrio San Antonio, Esquina Camino Santuario, puerta de Mercadona, Peña Malaguista



Queridos vecinos y vecinas,

Una nueva legislatura comienza y quiero expresar desde estas páginas mi agradecimiento sincero por la confianza que habéis depositado en este nuevo equipo de Gobierno.

Me despedí de estas páginas como Concejala de Cultura y Fiestas y por ello sé el esfuerzo que conlleva organizar y preparar nuestra FERIA para que brille con luz propia.

El tañer de las campanas con ese ritmo trepidante e inconfundible, anuncia de manera totalmente única y peculiar la Real Feria de Agosto en honor a nuestra Patrona la Virgen de Gracia. Trabajar en común para conseguir las mejores fiestas posibles ha sido nuestro objetivo en este breve espacio de tiempo. Fiestas que, como para muchos de vosotros, me traen recuerdos y vivencias de mi niñez: repiques, subidas a la ermita, verbena, reencuentros con los amigos... Vivencias que han formado parte de nuestra Feria de Agosto y dan sentido a nuestra vida.

Desde la Corporación que recientemente presido y desde la Concejalía de Fiestas y el Consejo de Fiestas es precisamente eso lo que pretendemos "darle sentido" a nuestras tradiciones con responsabilidad y alegría.

Son momentos difíciles, complicados por la situación económica que atravesamos, pero si algo nos caracteriza es nuestro espíritu luchador para afrontarlos con optimismo, con esfuerzo común e intentar, al menos durante unos días, disfrutar plenamente de estas, nuestras fiestas.

Aprovecho estas líneas para felicitar al Pregonero, acertadamente elegido por la anterior Corporación; a las Corregidoras, Vicecorregidoras y Damas de honor, mayores e infantiles, así como a la autora del cartel anunciador.

Asimismo, quiero expresar mi agradecimiento más sincero a los trabajadores municipales por las múltiples tareas que tendrán que realizar estos días; a los comerciantes por su colaboración y a las asociaciones locales por su siempre buena y necesaria disposición.

Para terminar os diré que todo archidonés o archidonesa, esté donde esté, estos días de agosto vuelve su mirada y corazón a éste su pueblo para alegrarse y divertirse con su gente, por eso aprovecho estas líneas para dirigirme a tantos paisanos y paisanas que en sus corazones llevan el nombre de Archidona por donde quiera que se encuentren y que en estas fechas se dan cita en el pueblo que los vio nacer, a todos ellos decirles que os echamos de menos y que éste, vuestro pueblo, siempre os espera con los brazos abiertos.

Vecinos y vecinas de Archidona, os animo desde estas páginas a que tengamos unas buenas fiestas y que todos podamos disfrutar plenamente de ellas.

Seguiremos trabajando entre todos siempre por "un futuro mejor para nuestro pueblo".

Muchas gracias.

Mercedes Montero Frías Alcaldesa de Archidona





A un pueblo se le conoce y reconoce por sus actos.

Archidona puede estar orgullosa de sus distintas manifestaciones culturales en su ya, larga y dilatada historia, y que tiene como momento de especial significado, cada mes de Agosto, en el Certamen Poético Ciudad de Archidona.

La ciudad se congrega en su Plaza Ochavada, verdadero centro social, cultural e histórico, para celebrar un encuentro con la belleza; belleza y emoción que encontramos en perfecta comunión en la música, en el Pregón, en la proclamación de Corregidoras, Vicecorregidoras, Damas de Honor y en la poesía; poesía recitada con el corazón por los premiados del certamen, poetas dispuestos a compartir sus sentimientos más íntimos con un pueblo que comprende y valora su creación.

La poesía, género literario considerado como una manifestación del sentimiento estético por medio de la palabra escrita y que recobra su razón de ser en el encantamiento de la oralidad, está presente y da rigor cultural a este día de Agosto tan especial, donde se aúna, solemnidad, fiesta, amistad, ritual; y como no, magnifico preámbulo de unas deseadas y merecidas fiestas.

Carmen Romero Concejala de Cultura Queridos vecinos y vecinas de Archidona el mes de Agosto ya esta aquí y con él, nuestros ya tradicionales repiques que resuenan en todos los rincones de Archidona y nos recuerdan que la Feria de Agosto está cada día más cerca. Para mí, en particular, es la primera como Concejala de Fiestas. No se puedenexpresar con palabras todos los sentimientos y emociones que surgen en mí, pero es un gran orgullo y satisfacción ser partícipe de todas las actividades que se van a llevar a cabo tanto en la feria de día como en la de noche.

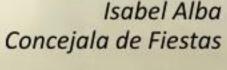
Felicito desde aquí a las corregidoras, vicecorregidoras y damas de honor mayores e infantiles, que durante todo un año van a llevar con orgullo el nombre de Archidona por doquier. También mi más grata felicitación al pregonero de este año D. Oscar Montes Montiel y a la ganadora del cartel de la feria Dña. Berta Garcia Rabasa.

Aprovecho estas líneas para recordar a todos nuestros paisanos y paisanas que nacieron y vivieron en Archidona, pero que, por diversos motivos y circunstancias de la vida, tuvieron que marcharse lejos de su pueblo natal y, aún así, llevan a Archidona en sus corazones y en su alma. Es por ello que vuelven, (siempre que les es posible), a este pueblo que tanto los quiere. Vuelven, sobre todo, en estas fechas tan entrañables para todos nosotros, para disfrutar de la Feria junto a familiares y amigos, donde el reencuentro es inolvidable.

Quiero agradecer la participación desinteresada de todos los miembros que componen el Consejo Municipal de Fiestas, ya que sin ellos/as nada de esto sería posible, a las Asociaciones, Cofradías y Establecimientos de Archidona. También agradezco la colaboración de la anterior Concejala de Fiestas, María Abalos. Todos hemos puesto nuestro granito de arena para organizar el abanico de actividades de las que podréis disfrutar pequeños, adultos y mayores desde el día 14 hasta el día 18 de Agosto con el punto final de los fuegos artificiales.

Finalmente, deseo que esta Feria sea inolvidable para todos y que la disfrutéis en compañía de familiares y amigos, simplemente porque merece la pena.

Vecinos, vecinas, visitantes que viva la Real Feria de Agosto 2015.







El Cartel

Me llamo Berta García, nacida en Burriana en 1974, de profesión arquitecto técnico. En los últimos años, debido a la falta de trabajo en el sector de la consrucción, me he ido reconduciendo hacía el sector del diseño y cartelería.

Siempre me ha gustado dibujar y comencé con las invitaciones de cumpleaños de mis hijos y diferentes eventos, hasta llegar al mundo de los carteles.

Este es el segundo cartel que gano, el anterior fué el Carnaval de Mérida de este año.

El cartel con el que he ganado, representa la feria, con la imagen de una mujer bailando y de su vestido surgen algunos elementos de la fiesta, como la portada, los cacharros de feria, los toros, farolillos, música... El fondo verde por el color de la bandera.



D. Oscar Montes Muriel, nace en Sttugart, Alemania el 23 de febrero de 1974, su madre Dª María de los Ángeles Muriel Murillo, es la vía directa de su vida al pueblo de Archidona. A los tres años, regresa de Alemania con sus padres a Archidona, estudia en el colegio "Virgen de Gracia" de nuestra localidad y en el colegio "Salesiano" de Antequera.

Su adolescencia transcurre en nuestro pueblo, etapa de la que guarda momentos entrañables. En el año 1995, a los 21 años, se traslada a Torremolinos, realizando varios trabajos: cursos de bordado en oro en el centro penitenciario de Alhaurín de la Torre (Málaga), en una cadena alimenticia y en la hostelería. En el año 2003 es pregonero en las fiestas de la Virgen del Carmen en Torremolinos. En el año 2005, la Agrupación de Cofradías de Archidona le nombra pregonero de la Semana Santa. Durante los años que permanece en Torremolinos, sigue muy vinculado a su pueblo, al que regresa en el año 2013 para regentar desde entonces un bar de copas.



XXXV Certamen Poético "Ciudad de Archidona"

Dande crece la luz y alguien la canta

I (Enera)

Cama rasas de invierna se deshajan las nalas en la acera, las angélicas razanes de las pájaras, rehenes del engaña del sal que brilla ahara en las ramas desnudas de las plátanes de sambra, tras la lluvia. Como rasas de invierna se deshacen en su ensueña las miradas de aquellas que ahara van a su labor.

Clara mañana. Y fría,
en su reciente claridad: en la alta,
la pureza de un cicla desusada
ya vacía de adia y compasión:
en el aire, la ráfaga de un vuelo
diminula y feliz entre dos cantos;
y el trasiego, en la calle, de unas seres
que se alejan sin ver el ofertario
con que el día celebra el sacramento
de la unión de la luz con la inocencia.

II (febrera)

De la unión de la luz can la inacencia, zno nace la verdad, esa certeza que cada ser inventa en su destierro, con lanta canfusión como esperanza, para darle calar a su navicia carazón? Cuanda sale sin caulda por estas calles de un invierno seco de extrarradia y no duda al respirar, qué siente el hambre sala sin su máscara?, ¿cuánta luz es capaz de recibir? En esas haras nada vale, nada salva de lanta indefensión, y el hambre va nambranda las casas, una a una, cama si en ella na le fuera el última recursa, la estrategia de quien ama y na sabe decir de otra manera su silenciada amar: par esa laca la carteza rugasa de las árbales y diga sal y sambra y frio (y ama).

III (marza)

U diga sal y sambra y fría (y ama) aun sin saber par qué pera sabienda que al nombrarlo, le day a cada ser mi ser y su sentido. Qué profunda piedad hay en mis labias cuanda sienta esta libia inquietud que alienta ahara que está más alta el sal. Ven perfilándose los planos inclinados de la luz entre las franjas alternadas de las sambras. En las allas edificios despiertan las zazabras y alegrías de la nache: unas manas silenciasas que alisan las arrugas de unas sábanas. a carrigen el ángula de un marca ladeado, o se apoyan levemente en el alfazar gris de una ventana mientras lienden la rapa humedecida...

Mi ausencia está mirando hacia lo alto, donde crece la luz y alguien la canta.

> Blas Muñoz Pizarro Primer Premio 2014 Valencia

XXI Certamen Local de Poesía

Parecía resistirse Septiembre

Parecia resistirse septiembre ante tanta impaciencia; los días iban desmembrando el tiempo dejando heridas en las interminables horas que parecían aferrarse al horizonte. Hubisle de buscar un resquicia de luz entre las agrietadas paredes del primigenia vientre: donde le nutrías de silencias plácidos y salebres. Decidiste luchar con denuedo. ignorando que rompías las reglas, ante tanta urgencia par vivir. U fue de la más hermesa fuente transparente y cristalina de donde manaste nívea y pura. ansiasa par beber del pecha rebasante.

Enseguida la luz se aferrá a lus ejas y lus manas se asieran con fuerza a mis manas darmidas apremiándolas a despertar ante lanta urgencia de caricias.

Parecía resistirse septiembre ...y fue agosto el que a mí me dia la vida.

> Francisca Sánchez Arjona Primer Premio 2014

XXXVII Certamen Poético Ciudad de Archidona 8 de Agosto de 2015

20:30 h

Paseo en coche de caballos por las calles de la Ciudad de las Corregidoras, Vicecorregidoras y Damas de Honor.

21:00 h

Recepción oficial de las mismas así como de los poetas y poetisas ganadores del Certamen y del Pregonero de la Real Feria de Agosto de 2015 en la Plaza Ochavada de Archidona.

21:30 h

- 1. Concierto de la Banda Municipal de Música "José Antonio Galán" de Archidona.
- 2. Lectura del acta de nombramiento por la Junta Local de Gobierno del Ilustre Ayuntamiento de Archidona de Corregidoras, Vicecorregidoras y Damas de Honor mayores e infantiles por parte de la secretaria Mª Dolores Parejo Bueno.
- 3. Entrega de atributos por parte de la Sra. Alcaldesa Presidenta del Ilustre Ayuntamiento de Archidona Dña. Mercedes Montero Frías a la Corregidora Mayor, Srta. Enma Luque Romero.
- 4. Saludo de la Corregidora Mayor de la Real Feria de Agosto.
- 5. Lectura del acta del Jurado del Certamen Poético compuesto por:

D. José Luis Miranda Roldán, médico y escritor.

Dña. Carmen Rivas Resel, catedrática de lengua.

Dña. Beatriz Ros González, escritora.

- D. Juan Benítez Sánchez, profesor y catedrático de lengua y literatura.
- D. Andrés Reina Agero, escritor y licenciado en derecho; Por parte de la secretaria Dña. Mª del Carmen Lara Frías.
- 6. Lectura de los poemas premiados por parte de sus autores.
- 7. Pregón de la Real Feria de Agosto a cargo de Don Oscar Montes Muriel.
- 8. Saludo de la Alcaldesa de la Ciudad Dña. Mercedes Montero

Presenta el acto Ana Muñoz Jiménez.



GRAN DESFILE DE CARROZAS ACOMPAÑADAS POR LA "CHARANGA BBC" Y POR LA BANDA MUNICIPAL "JOSE ANTONIO GALÁN" DE ARCHIDONA

2:00 horas

iernes

tinerario:

Salida desde el Paseo de la Victoria, Carrera, Empedrada, Caños de las Monjas, Nueva, Carrera, San Juan finalizando en el Recinto Ferial





CONCURSO DE CARROZAS

1º PREMIO: 250 euros; 2º PREMIO: 200 euros; 3º PREMIO: 150 euros Se concederá un accésit de 100 euros. Inscripciones en el Ayuntamiento hasta las 14:00h del día 13 de Agosto.

30 horas ENCENDIDO DE LA PORTADA Y ALUMBRADO DE LA REAL FERIA DE AGOSTO.



24:00 horas

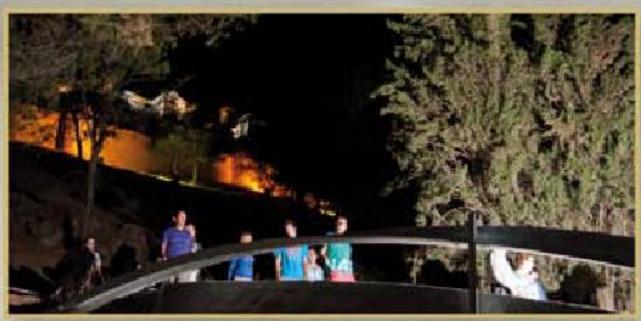
CONCIERTO DE LA UNIÓN



23:00 horas

Concierto de "El Pescao"

ROMERIA de madrugada. Tradicional romería al santuario de Ntra. Sra. de Gracia Patrona de Archidona y la Comarca





á bado

Inauguración de la Verbena en la Caseta Oficial.



14:30 horas

En el Paseo de la Victoria, Nueva, Empedrada, Caños de las monjas, permaneciendo cortadas al tráfico desde las 13,30 h hasta las 19,30 h

Inaugaración de la Fería de Día en los Caños de las Monjas por la Alcaldesa de la ciudad, Corregidora Mayor, Vicecorregidora y Damas de Honor.



El Ayuntamiento invita a todos los vecinos a una copa de vino servido por la Venenciadora Aurora Luque.



Actuación del coro "Ntra. Sra. de Gracia" de Archidona por las calles céntricas de la ciudad.





ORQUESTA MILENIO

A Partir de las 03:00h se elegirá la "Reina de la Verbena".

Podrán optar al concurso todas aquellas mujeres mayores de 30 años.











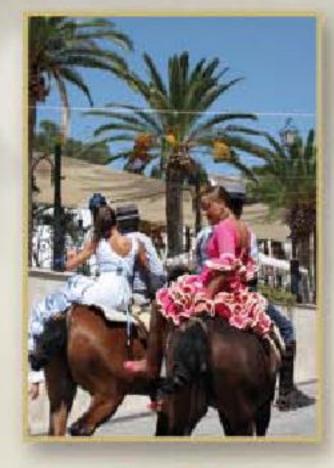
Día del Caballo

Homenaje a Manolo Chaparro

Féria de día







encuentro de caballistas en el Paseo de la Victoria.

16:00 horas

Paseo de caballistas a paso de dos por las calles Nueva, Carrera y Comedias.

Actuación del Grupo Flamenkito's en el Paseo de la Victoria.



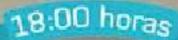
17:00 horas

Entrega de premios del día del caballo.

MEJOR CABALLO, MEJOR AMAZONA Y MEJOR JINETE.

Para optar a cualquiera de los premios es

imprescindible ir vestido de corto.



En el paseo de la Victoria. FIESTA DE LAS SEVILLANAS.

Concurso de sevillanas. Imprescindible ir vestido/a de flamenco/a.



19:00 horas

CARRERA DE CINTAS A CABALLO.

Recinto ferial.

1º premio: 100 euros

2º premio: 75 euros

3º premio: 50 euros

22:30 horas

Concierto en el Auditorio del Ferial de "Tarifa Plana"



24:00 horas

Verbena en la Caseta Oficial



ORQUESTA EL DESEO



PLANETA 80

Edwards Graduille





3:30 horas

actuación del coro rociero de Archidona " A compás del Tamboril ". Por las calles del centro





4:00 horas

HOMENAJE A NUESTROS MAYORES En la placeta Hermanos Lafuente Alcántara.

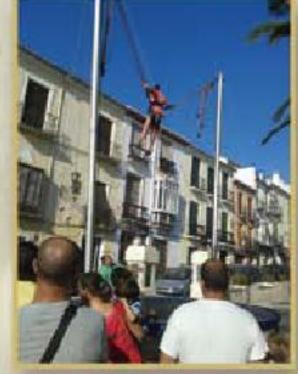
8:00 horas

Feria Infantil en el Paseo de la Victoria.



Alexa B

Talleres de: Globoflexia Maquillaje realización de pulseras



19:00 horas

En el Recinto Ferial Gimkhana Automovilística



22:00 horas

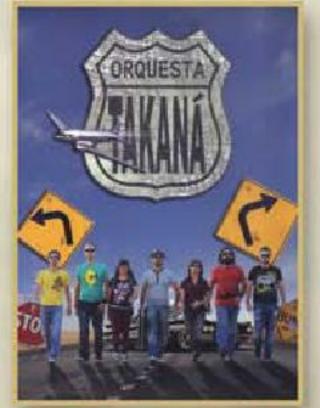
La Copla en Concierto en el Auditorio del Recinto Ferial



24:00 horas

Verbena en la Caseta Oficial. GRAN COTILLON.

ROCKOPOP











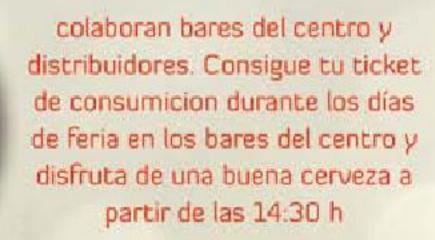
Actuación de la Charanga Lanz por las calles del centro.



14:30 horas

13:30 horas

Fiesta de la Cerveza



16:00 horas

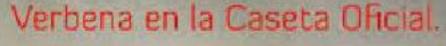
En la Plaza Ochavada Actuación del grupo de Rock **Money Makers**.





24:00 horas

La Farándula

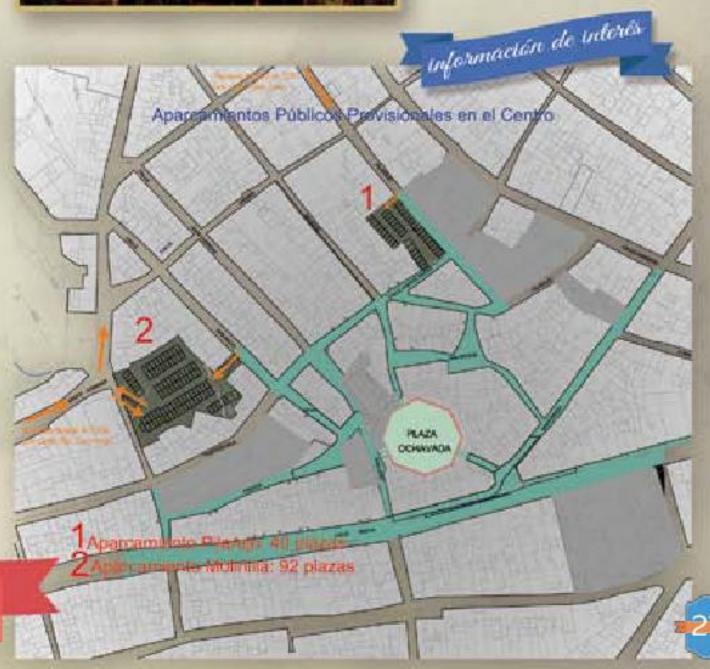




02:00 horas



Fin de la Real Feria de Agosto Castillo de Fuegos Artificiales.

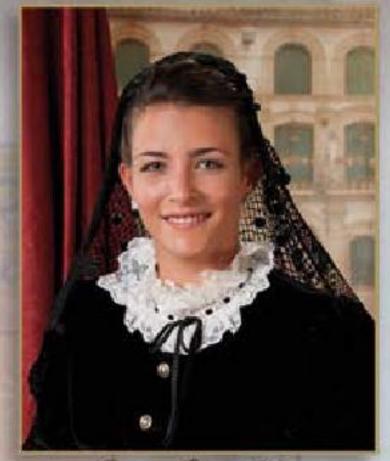




Judith Medina Thomas Corregidora Infantil



María de Gracia Cárdaba Muevo Vicecerregidera Infantil



Enma Luque Romero Corregidora



Marina Tirada Garrida Vicucerrajdera



Maira Mata Arjana Dema de Hener Infantil



Maelia Porras Zacyhlaul Doma de Floner Infantil



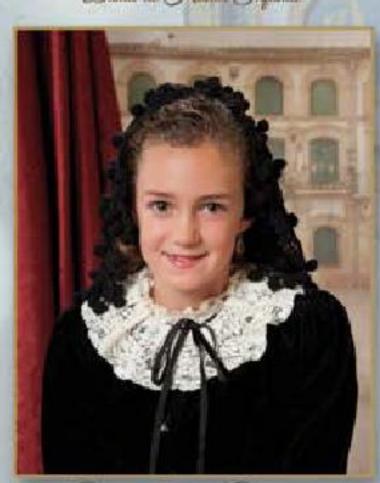
Oristina Jiménez Porras Dama de Honer



Gracia María Cruz Abalas Doma de Honor



Marta Racia Tejera Kuiz Dana di Flanco Infantil



Sofia Torres Genzález Bama de Flomor Infantil



Marla Muñoz Jiménez Doma de Hener



Celta Espinar Barranco Duma de Hemer



7 al 22 de agosto:

A las 7 de la mañana, a las 12 del mediodía y a las 9 de la noche, los campanarios de toda Archidona Repicarán a Gloria en Honor a la Santísima Virgen de Gracia.

A partir de las 21 horas, encendido de las "Luminarias" en las fachadas de las casas de los vecinos de Archidona y la Comarca.

14 de agosto:

A partir de las 22 horas comienzo oficial de la "Secular Romería Nocturna" en Honor de Nuestra Madre y Señora de Gracia, con la participación de personas venidas desde diferentes puntos de la geografía nacional.

15 de agosto:

Día de la Virgen. Celebración de la Eucaristía a las 12 de la noche, a las 6 de la madrugada y a las 9 de la mañana.

16 al 21 de agosto:

A las 20 horas celebración eucarística con motivo de la "Octava" del Día de la Virgen.

22 de agosto:

Día de la Octava de la Virgen, a las 20 horas celebración de la Eucaristía, al término de la misma se procesionará la Bendita Imagen de la Virgen de Gracia por el recinto amurallado.

5 de septiembre:

19:00 Salida de la Virgen desde el santuario en dirección al Llano Juan de Jaén.

20:00 Llegada de la Virgen de Gracia al Llano Juan de Jaén. Recibimiento por parte de las Cofradías y el Pueblo de Archidona.

20:15 Comienzo de la Procesión discurriendo por Calle Virgen de Gracia, Calle Nueva, Calle Empedrada, Calle Don Carlos y Plaza de la Iglesia.

23:00 Recibimiento por parte de la Parroquia de Santa Ana. Primer Día de la Novena.

6 al 12 de septiembre:

Desde las 8 de la mañana hasta las 2 de la tarde y desde las 4 de la tarde hasta las 12 de la noche permanecerá abierta la Parroquia de Santa Ana para veneración de la Imagen de la Patrona y Alcaldesa Perpetua.

20:00 Rezo del Santo Rosario. Posteriormente, ejercicio de la Novena y celebración de la Santa Misa, con participación de las distintas cofradías, asociaciones y grupos de la localidad.

Durante toda la novena se llevará a cabo una recogida de alimentos en favor de Cáritas Parroquial, a fin de aminorar el impacto de la crisis económica en las familias más desfavorecidas de la ciudad, rogando a todos los archidoneses que aporten su pequeño "grano de arena" a esta gran montaña de solidaridad.

10 de septiembre:

18:30 Presentación de los niños a la Virgen

11 de septiembre:

20:00 Rezo del Santo Rosario, ejercicio de la Novena y celebración de la Santa Misa dedicado al Cuerpo de Hermanos Horquilleros de la Virgen de Gracia

21:15 Celebración del Cabildo General Ordinario en los salones parroquiales. Al término del Cabildo General Ordinario se procederá a celebrar Cabildo General Extraordinario para la modificación de los Estatutos de la Cofradía.

12 de septiembre:

Celebración de los cultos de la Novena en la Explanada de la Parroquia de Santa Ana, con la participación del Coro "Nuestra Señora de Gracia" de Archidona. Estos cultos estarán especialmente dedicado a todos los enfermos y sus cuidadores.

Al término de la celebración eucarística, la Imagen de la Virgen de Gracia será colocada en el centro de la Plaza de la Iglesia para pública veneración de todos los fieles que quieran acercarse.

Madrugada del 12 al 13 de septiembre:

La parroquia de Santa Ana permanecerá abierta durante toda la noche y hasta que comience la procesión de subida para que los devotos de la Virgen puedan realizar la tradicional "Velada de la Virgen".

13 de septiembre:

12:00 Celebración de la Función Principal de Instituto, con la asistencia de las autoridades civiles y eclesiásticas, y la especial participación de las Hermandades Filiales de la Virgen de Gracia, las Cofradías de Pasión y Gloria de Archidona y la Agrupación de Cofradías de Semana Santa.

Durante el transcurso de la Función Principal de Instituto se hará entrega del PRIMER PREMIO A LA EXCELENCIA ACADÉMICA "VIRGEN DE GRACIA"

18:30 Ejercicio del último día de la Novena

18:45 Salida procesional desde la Parroquia de Santa Ana hasta el Santuario de la Virgen de Gracia, discurriendo por calle Siles, Calleja de la Estación, Calle Carrera, Paseo de la Victoria, Calle Virgen de Gracia y Llano Juan de Jaén.

21:00 Despedida y canto de la Salve a la Virgen de Gracia en el Llano Juan de Jaén.

22:00 Llegada de la Virgen de Gracia a su Santuario, donde permanecerá hasta el sábado anterior al primer domingo de septiembre del año próximo.

Nota 1: La Cofradía se reserva el derecho a modificar las jornadas y horarios de éstas actividades.

Nota 2: Los recorridos procesionales podrían verse modificados debido a las obras que el Ayuntamiento de Archidona está realizando en diversas calles.



Breves referencias a dos conflictos ocurridos en la ermita de la Virgen de Gracia en la primera mitad del siglo XVII.

por Manuel Garrido Pérez. Licenciado en Historia del Arte.

Mucho se ha investigado y escrito sobre la Virgen de Gracia, su ermita y su entorno, pero aún quedan muchas cosas que decir sobre su devoción y devenir histórico desde 1462 hasta nuestros días.

Lo que pretendemos con las siguientes líneas es dar a conocer una serie de nuevos, anecdóticos y curiosos datos, que acaecieron en la primera mitad del siglo XVII, pero alejándonos un poco de la rigidez científica. Con ello queremos decir que sólo en esta ocasión, y sin que sirva de precedente, nos alejaremos de las referencias para centrarnos en los sucesos, entendiendo este breve artículo como algo divulgativo.

Como decíamos, en la primera mitad del siglo XVII sucedieron dos acontecimientos muy curiosos, e incluso uno de ellos hasta algo divertido.

El primero que nos sirve para abrir este texto de forma muy breve, acaeció durante una *Pascua del Espíritu Santo*, Pentecostés, de principios del XVII, y nos menciona la tradición de realizar una fiesta en lo alto del cerro, en la ermita de la Virgen de Gracia.

[...] se había fecho fiesta e había habido muncha gente por la tarde en la ermita que decían de nuestra señora de Gracia que era en lo alto del castillo de Archidona y habiendo allí cerca juegos de esgrima por entretenimiento [...]

Lo curioso es que aquella fiesta acabó en una reyerta, y con la muerte de Alonso Carbonero, que murió al serle atravesados los riñones y salirle el estoque por el pecho. Más curioso aún es que en aquella pendencia se vieron involucrados, entre otras personas, el alguacil mayor, el poderoso D. Pedro Clavero, y su padre, D. Juan Clavero.

El segundo y curioso acontecimiento, también acaecido en la primera mitad del siglo XVII, es el que centra la mayor parte de estas líneas, y nos muestra una breve relación de los Mínimos del Convento de la Victoria de Archidona y la ermita de la Virgen de Gracia. Para explicar todo lo acaecido, que algunas veces parece cómico al

can and to sue of ex diquelle of survivery as the service of the survivery of the service of the survivery of the service of the survivery of

imaginarnos los acontecimientos, usaremos el texto original adaptándolo al castellano de nuestros días.

El duque de Osuna y conde de Ureña, señor de Archidona, hizo merced a los frailes del Convento de la Victoria de Archidona, en el siglo XVII, de gozar de la ermita y de las limosnas que allí se recibían.

[...] hizo merced a este convento del servicio y prebenda que tiene suya propia y de patrimonio en la ermita de nuestra Señora de Gracia, extramuros de esta villa, para que teniendo en ella los padres que conviniese, gozásemos de las limosnas de ella y administrásemos el servicio de ella. De que libro su provisión para ello en forma y para que se cumpliese un efecto e la confirmó el señor licenciado Gil Ramírez de Arellano, del Concejo de su Majestad, a cuyo cargo está el gobierno de los estados de su excelencia [...] nos dio la posesión de la dicha ermita con todo lo anejo a ella y teniéndola quieta y pacíficamente [...]

Como es lógico, esta decisión del señor de la villa no gusto al resto de miembros del estado eclesiástico de Archidona:

[...] el clero de esta villa a campana tañida se juntaron para con fuerza y violencia para impedirnos la dicha posesión y echar a fuerza de manos con armas, de la dicha ermita los padres que en ella habían quedado con orden nuestra y siéndoles forzoso defenderse se retiraron a la dicha ermita encerrándose en ella. A lo cual el dicho clero comenzó a romper y rompieron una pared de ella para entrarles y lo pusiera en efecto si no se lo impidieran por bien de paz algunas personas que a ello acudieron de esta dicha villa. Por lo cual, el licenciado Cristóbal de Valencia Olesa, presbítero vecino de esta villa, juez eclesiástico que dijo ser para lo deyuso contenido, procede con censuras y excomuniones contra nosotros y las personas seglares que han sido y son en nuestro favor en esta razón y ha publicado las dichas excomuniones y las ha agraviado hasta poner entredicho como le tiene puesto de presente he mandado notificar como se ha notificado a los carniceros, pescaderos e otras personas, que venden bastimentos, no nos los den a todo fin de molestarnos y porque conforme a las sagradas bulas de la institución de esta santa orden y los sagrados cánones, el dicho juez no puede proceder a las dichas excomuniones por ser personas exentas y para redimir nuestra vejación y las demás que se podrían recrecer y ser amparados, usando del privilegio que esta dicha orden tiene de Clemente séptimo pontífice romano [...]

Así los religiosos Mínimos de Archidona, dieron su poder al corrector del Convento de la Victoria de Osuna y al Definidor de la orden, para que defendieran su causa en Roma, y el Papa los amparase para mantener la posesión que tenían de la ermita de la Virgen de Gracia, que les había sido otorgado por el señor de la villa, el duque de Osuna y conde de Ureña. Ni que decir tiene, que para iniciar todo este proceso, los Mínimos de Archidona tuvieron que obtener el permiso del Provincial de los Mínimos en aquellos años.

No se conoce, hasta el momento, nada más de este conflicto, pero debió dirimirse en detrimento de los Mínimos de Archidona, pues en fechas posteriores, no aparecen ningunos datos sobre la presencia de los Mínimos en la ermita de la Virgen de Gracia. Es probable que en el Archivo Secreto Vaticano, puedan existir datos sobre el conflicto que enfrentó a los Mínimos del Convento de la Victoria y al clero de Archidona, por la posesión y limosnas de la ermita de la Virgen de Gracia.



6 de agosto:

FINAL DEL V CAMPEONATO DE FÚTBOL 7. En el Campo Municipal La Pajarita a las 21:30 horas.

14 de agosto:

XXXIV TROFEO DE FÚTBOL "CIUDAD DE ARCHIDONA". En el Campo Municipal La Pajarita a las 20:00 horas. Equipos Archidona Atl.- Alameda.

QUEDADA BTT "VIRGEN DE GRACIA". Mayores de 14 años. En el Paseo de la Victoria a las 9 de la mañana. Recorrido de 30 km y finalización en el Santuario.

17 de agosto:

GIMKHANA AUTOMOVILISTICA. En el Recinto Ferial Molino Don Juan a las 19.00 horas

31 de agosto:

COMPETICIÓN LOCAL DE NATACIÓN Y CLAUSURA DE LA CAMPAÑA MUNICIPAL. En la Piscina Municipal a las 19.00 horas.

4 de septiembre:

CIRCUITO 3X3 BALONCESTO. En la Plaza Ochavada a las 18.00 horas.

20 de septiembre:

ARCHIDONA TRAIL 2015. Salida desde el Campo de Fútbol a las 10:00 horas.

26 de septiembre:

XXX TROFEO TENIS DE MESA (CATEGORÍA ABSOLUTA). En el Polideportivo Municipal a las 10.00 horas.

1 de octubre:

Inicio de las ESCUELAS DEPORTIVAS DE ATLETISMO, BALONCESTO, FÚTBOL, GIMNASIA RÍTMICA, KARATE, MULTIDEPORTE, TENIS, VOLEIBOL.

1 de octubre:

Apertura de la PISCINA CLIMATIZADA e inicio de los correspondientes cursos y actividades de natación.

9 de octubre:

VII CARRERA URBANA NOCTURNA "ARCHIDONA CINEMA".
Plaza Ochavada, 21.00 horas.

3 de octubre:

XXVI EDICIÓN 12 HORAS DE BALONCESTO. En el Polideportivo Municipal a las 10.00 horas.

Pregón de la Real Feria de Agasta 2014

Por Trinidad Perdiguero Jiménez Archidona, Plaza Ochavada, 9 de Agosto

Ilustrísimo señor alcalde, señoras y señores concejales, hermano mayor de la Cofradía de la Virgen de Gracia, corregidoras, damas, poetas, amigos y vecinos, buenas noches.

Quienes me conocen saben que no soy una persona de pregones, que mi naturaleza es tímida y que prefiero, como corresponde al periodista, el segundo plano.

Quienes me conocen saben que cuando hace apenas dos meses recibí la imprevista encomienda temblé y no sabía hacia dónde dirigir la respuesta que la concejal de Fiestas María Ábalos esperaba al otro lado del teléfono.



Hubiera dado un paso atrás. Lo evitó el saber del mimo que Archidona deposita en esta noche, en la proclamación de corregidoras, en el Certamen Poético y en este pregón. Rechazarlo hubiera sido como decir no a unos padres en algo más o menos trascendente, pero que creen importante. Y fui responsable.

Así que aquí estoy, honrada porque mi pueblo haya considerado que puedo retratarlo con mis palabras y esperando no defraudar. Porque, lo han dicho en estos días, soy joven y a mis recuerdos le puede faltar la pátina del tiempo a la que estamos acostumbrados para estas cosas.

No soy historiadora, como algunos que han enriquecido este atril y que he escuchado y leído, muchas veces, buscando en ellos la memoria de lo cercano. Y no soy poeta, aunque antes que leer necesité escribir y eso fue lo que me llevó al oficio que ejerzo: el de contar las cosas que pasan, que me cuentan sus protagonistas y que observo.

Es lo que intentaré hacer esta noche. Sin marcar distancias, por una vez. Con la humildad que aprendí de una familia sencilla de Archidona. De esas que han ido dando a los suyos un legado particular -estudiar para poder elegir, me enseñaron- y haciendo una pequeña revolución, sin proclamas, que, como anécdota, permite que la hija de un picapedrero pregone la Feria de Agosto y que me gustaría destacar como logro reciente de las gentes de este sitio.

Y, para quienes no me conocen, recordaré que soy la hija de Dulce y de Perdiguero y que mi casa está en la calle Nueva. Tiene dos balcones al final de un tramo de citarillas. Dicen que los balcones son las plateas de los pueblos. Por uno, de niña, yo escudriñaba el horizonte que se pierde hacia la Peña y me imaginaba otras vidas. Por el otro, ahora, reconozco los tejados y los reflejos de la luz y me punza la sensación de estar de paso.

Es inevitable, supongo, como dice Cernuda en unos versos que comparto con vosotros para arrancar esta noche.

Todo vuelve otra vez vivo a la mente, Irreparable ya con el andar del tiempo, Y su recuerdo ahora me traspasa El pecho tal puñal fino y seguro. Raíz del tronco verde, ¿quién la arranca? Aquel amor primero, ¿quién lo vence? Tu sueño y tu recuerdo, ¿quién lo olvida, Tierra nativa, más mía cuanto más lejana?

Pero no quiero que la nostalgia marque demasiado este pregón, que afronto como si se tratara de una crónica sobre las treinta y tantas ferias que puedo recordar, sobre el pueblo que las acogió y sobre cómo han ido cambiando, como nosotros mismos. Y quiero evitar la nostalgia, porque soy de una generación que nació ya en los años 70, que puede considerarse afortunada por cómo ha podido vivir y que guarda fotografías en color de esa fiesta y de casi todo lo que puedo contar en esta noche, que ha sido hasta ahora más de blancos y negros.

Crecimos en los últimos años de la dictadura y los primeros de la Democracia, cuando, pese a ciertos momentos de silencios todavía en las casas, todo parecía fluir ya hacia algo mejor.

Las calles, también en Archidona, se iban llenado de cartelería con frecuencia y las canciones que oíamos de fondo hablaban de libertad sin ira, de camisas de esperanza y de poetas andaluces de ahora. Los niños éramos ajenos a su sentido último, pero le dieron alas a unos años todavía difíciles, de cierta tensión y en los que los adultos bregaban mucho -que se dice en Archidona- para sacar el día a día adelante. Como ahora, en este cambio de ciclo en el que nos hallamos.

Buscando referencias de esos años en Archidona en los que arranca mi relato, me he topado con la reseña de un artículo publicado en el periódico Ideal de Granada, cuando este pueblo -siempre encrucijada- se sentía más cerca de esa provincia que de Málaga. Es de 1973, año en el que nací, y me ha ayudado a comprender y a poner en contexto esos días en los que viví, además, mis primeras ferias.

Archidona, dice textualmente, "ha sido durante siglos una población influyente en lo cultural, lo social y económico", pero está sumida en una "parálisis económica", mermada su población por la emigración. El monocultivo y la estacionalidad de su olivar no le ayudan, explicaba.

Pero he sabido también que fueron años en los se crearon cooperativas y asociaciones, se intentaron otras y se planteó un singular fondo de inversión -mil pesetas por vecino, el que pudiera- para industrializar el pueblo. Se fue perdiendo el miedo a participar porque se fue consciente de que había que reinventarse. Paradójicamente, como ahora.

Y en esa etapa de ebullición, el compás de la infancia ya no lo marcaba el trabajo, como años antes, sino las jornadas de colegio, en el Sagrado Corazón y en los nuevos de San Sebastián y Virgen de Gracia, logro de aquellos años. En este último me recuerdo saltando los pinos recién plantados, terraplén abajo. Todavía servían los libros de primos y hermanos mayores y llevo la imagen de unos maestros muy comprometidos con el centro y con actividades que dejaron impronta en muchos de nosotros: el baile; el coro; el teatro; aquel periódico, La Muralla; el programa en Radio Antequera.

En los domingos soleados de invierno y café en Las Palomas, buscábamos tesoros en las oquedades de la Pedriza, que ya no existe. Los vecinos seguían siendo un refugio. En El Ejido, yo compartí tardes de repaso escolar, entre labores de punto y costura, en la casa de Las Paulinas. Llegada la hora, los burros entraban por un pasillo hecho de cantos rodados. Tal vez, la modernidad se impuso del todo en Archidona cuando el 'Dúmper' jubiló a aquellos borricos.



Los veranos azules, en esas playas apenas distantes, eran una serie que veíamos repetida, cuando la televisión, la publicidad y las cintas de casete que grabábamos ya nos hacían compartir tendencias con el mundo urbano. Pero, para la mayoría de nosotros, lo más parecido a aquellos veraneos de la serie era la piscina municipal, que imaginábamos —eso sícomo en un acantilado, y la de Carlos Astorga y María Victoria, en las Huertas, con la fantasía desbordada de Macarena, que ahora hace cine.

Por las noches, era el momento de las visitas a las abuelas. La mía vivía en la calle Salazar, que recorríamos siguiendo un reguero de vecinos en la puerta, que inclinaban la silla para dejar paso a los coches, todavía excepcionales e intrusos. Mi hermano embarcaba zapatillas en el tejado cuando probaba puntería con las salamanquesas y a mí me fascinaba el olor maquillaje y a colonias en los cuartos de mis primas y de mi tía Mercedes.

Los que nacimos en los 70 y que a través de mí toman esta noche la palabra, ya no vimos partir esas 'raneas' llenas de criaturitas, que oímos decir a Chelu en una noche de pregón, como esta. La crisis energética en Europa ya traía, incluso, a algunos emigrantes de regreso. Aunque sí conocimos las cicatrices que esa diáspora dejó en este pueblo y que nos hicieron ser, creo yo, niños responsables.

Mi tito Manuel, por ejemplo, me habló de los surcos que los camiones dejan en la nieve de los inviernos suizos de Lucerna. Él tenía que buscarlos para caminar noche hasta la fundición, hasta que volvió y decidió no salir más de las líneas que trazó del Paseo de la Victoria a la calleja de San Antonio y al terruño familiar y escarpado de Peñas Prietas. Esperaba junto al camino de Las Lagunillas a que se hiciera de día porque ya siempre, desde aquellos años, se despertó de madrugada.

También sé de las "cartas que amarillean", que diría Antonio Machado, en los cajones de tantas casas y que os animo a releer porque son una lección de Historia. Misivas que arrancaban con frases como "te deseamos un buen estado de salud al ser ésta en tu poder" y en las que padres e hijos, hermanos y primos intercambiaban noticias del pueblo, anhelos puestos en volubles cosechas y en semanas santas, en pascuas y en ferias que estaban por venir, para reencontrarse.

Y eso fue lo que, por suerte, ya vivió mi generación: los reencuentros, que marcaron la crónica de nuestras ferias. La alegría recuperada de las familias que, ya asentadas en otras tierras, volvían en agosto, con los hijos y llenaban las casas de colchones esparcidos por el suelo dinamitando las rutinas. Los adultos rendían armas ante una libertad que los niños conquistábamos el primer día. Sólo más tarde reparé en lo que todo aquello supondría para las solícitas madres y en el término trepaorzas, que se oía con ironía en las calles y del que ahora soy un buen ejemplo.

¡Cuántas aventuras en días sin horas, en casillas en el campo, en azoteas y en los patios altos nos ha brindado esa efímera convivencia! ¡Cuántos amores acechados por el 18 de agosto que marcaba, irremediablemente, el final de nuestro verano, tras el que se imponía aquel silencio tan

archidonés, como de un otoño adelantado.

Pero antes de eso, el desembarco, al que los repiques parecían añadir alborozo, llenaba el pueblo de acentos, de besos y saludos en cada esquina, en las que se preguntaba por Colorines, por Gibaltas, por Rinconcillos y por Pereas y por tantas familias cuyos sonoros apodos reverberan en mis recuerdos de niña que acompañaba a su madre en unos mandaos en los que se echaba la mañana y que se vivían como parte de la fiesta. Carmensilla repartía churros, tejeringos, engarzados en juncos verdes. Hoy, declarada la guerra al plástico, su modesto puestecillo de lonas y troncos sería arquetipo de lo sostenible.

Era el aldabonazo para estas vísperas que todavía nos enardecen y que llegaba poco después de otras pequeñas señales: que alguien irrumpiera en las casas comentando que el Ayuntamiento ya estaba poniendo las luces en los Caños, de que las manos más afanosas de las cofradías comenzaran a baldear cocheras en el entorno de la calle Gallardo, a fijar turnos para pasar por las barras o para entregar las tandas de tortillas.

Sin las privaciones de otros años, la austeridad -lo recordaréisaún marcaba las ferias de finales de los 70 y los primeros 80. Nada de dispendios. Para los niños, un montadito y los columpios, con los 20 duros que nos metían en los bolsillos tíos y abuelos y en mi caso los padrinos (Carmen Toro y Pedro Caro), y las Cucas (Antonia, Andrea, Encarna), esas primas que son las hermanas que mi madre y yo no hemos tenido. La feria de día, era a lo sumo una carrera de cintas o una actuación de payasos, a media tarde.

Ver al artista. Mirar los puestos y decidir qué querías, sólo una cosa. A veces, compartida. Como la aciaga 'mirinda' que mi hermano y yo tomamos un bochornoso día 14. Del tiempo, exigió mi madre, por la garganta, y el refresco, que ya no lo era, nos puso del revés el estómago y el plan de feria. Fue después de una de esas subidas iniciáticas a la Virgen de Gracia, en las que nos impresionábamos al ver, por primera vez, algunos pies descalzos o las rodillas que se deslizaban, buscando los trazos de la cal para evitar los chinos por el camino de alquitrán. Luego, con suerte, volvíamos viéndolo todo a vista de pájaro, encaramados a los hombros de nuestros padres.

Años después, la estrofa de una canción me trasladó, con el mismo efecto de un golpe de mar para personas como nosotros, de sierras, la expectación y la impaciencia con las que emprendía de niña ese primer paseo de la Feria de Agosto. Y aún la tarareo en estos días.

Apurad
que allí os espero si queréis venir
pues cae la noche y ya se van
nuestras miserias a dormir.
Vamos subiendo la cuesta
que arriba mi calle
se vistió de fiesta...

En la crónica de la verbena que conocimos, las celosías ya no ocultaban nada, eran un adorno 'vintage', que se diría ahora. Pero el Paseo era el único lugar en el que se debía estar a partir de cierta hora. Los que rondamos los 40, todavía bailamos o pululamos por allí casi toda la noche, pidiendo más tiempo a los padres en cada ronda de vigilancia que nos hacían y vivimos el amanecer bajo el verdor de las palmeras que hoy nos hurta el picudo rojo. Entonábamos aquello de 'hasta que salga el sol', 'hasta que salga el sol' para frenar cada intento por recoger de la orquesta y -ahora lo sé- para proclamar que nos hacíamos mayores.

Formaban parte de nuestro grupo dos de los encargados de tocar los repiques, Jesús Lara y Rafa Moya y atesoro los ascensos que nos brindaron por la torre del Nazareno, entre un revuelo de plumas y gorjeos, en una de esas experiencias que son privilegio de una juventud vivida en Archidona. "Empieza la campana de la Virgen", el resto la sigue, aprendí, antes de ensordecer con el toque a gloria.

Recuerdo el vuelo siempre precipitado de las golondrinas, mientras que el sol iba haciendo suyas o se reflejaba por estas calles que se alargan ante las sierras –una de éstas tiene el definitivo nombre de Conjuro- y que están dispuestas como si fueran los surcos, las huellas en la palma de la mano.

Y, avanzando en el relato, resumiré en pinceladas cómo conforme los años de bonanza se instalaron el pueblo se remozó: los pinos del colegio Virgen de Gracia fueron dando sombra a otros niños y conteniendo el Mazacote; la pintura alisó aquellas fachadas, casi esculpidas por los siglos y las capas de cal y las casas se hicieron más esbeltas con la obra nueva; los zócalos fueron librando de dar bajeras y la Plaza Ochavada perdió la fuente y las aceras que la convirtieron en rotonda durante un tiempo.

Los fines de semana, los autobuses empezaron a tener dificultad para avanzar por la calle Nueva porque los bares se llenaban hasta las tantas.

Hubo que desviar las 'alsinas' por la donde variante, los estudiantes las cogiendo íbamos otra migración en traumas. Un sin profesor veterano me dijo que no ha conocido motivación más intensa que en universitarios los que llegaban de los



pueblos, porque eran más conscientes que otros de que estaban ante la oportunidad de su vida, del esfuerzo que familias enteras hacían para que estuviera allí.

Inma Montero y yo nos fuimos a Sevilla el año de la Expo. Miguel Trujillo y mis padrinos nos hicieron de guías en los primeros viajes. Ella colocó un marco en la mesita de noche con una foto de la Plaza Ochavada, como el que tiene a un novio o a un cantante de moda. A mí, una compañera me diagnosticó "archidonitis", cuando, en la distancia, redescubría este pequeño mundo que es mi pueblo y en todo hallaba paralelismos.

En un momento dado, en Archidona, como imágenes de otro tiempo que se habían colado en uno que ya no era el suyo, hasta Purilla 'La Pinea' dejó de ser la figura con toquilla al fondo de todas las fotos de boda y Antonia 'La Pachocha' desapareció de los callejones. Todo parece igual y se confunde en la memoria, pero el pueblo siempre es distinto, para quienes lo viven y para quienes regresan, como río aquel del filósofo, en el que nunca nos podremos bañar dos veces.

También cambió la feria, que se ensanchó: llegaron los conciertos al campo de fútbol, las casetas de copas, que trastocaron la pirámide poblacional que era la verbena -de menos a más edad, del escenario a la barra- porque los jóvenes salieron huyendo de las rondas de pasodobles y la feria de día por fin cuajó, aunque nos descuaje los cuerpos.

Y se abrió el debate y la polémica. ¿Qué haríamos los periodistas sin debates ni controversias?: trasladar o no trasladar, hacia arriba o hacia abajo, las molestias y el derecho al descanso como nuevo concepto; la pregunta de si era posible una feria, que siguiera siendo la Real Feria de Agosto de Archidona, sin su centro urbano.

Los pueblos en los que la Historia no pesa tanto, no tienen tantos problemas y hasta el dilema nos define. Como nos define el vaticinar el desastre que iba a ser aquello, para luego llenar hasta la bandera el nuevo recinto del 'Molino Juan', aunque fuera "solo por verlo".

En el imaginario de mi infancia ese Molino de don Juan era una especie de arrabal, una tierra caprichosa y mágica. La entrada a la Hoya, el camino hacia la Cueva de las Grajas y a la Cuesta de los Moriscos, que se movía al azar y acababa con cuanto se intentaba levantar sobre ella. Hasta la Autovía del 92, que se convertiría en el camino de mi vida, y que hubo que reconstruir antes de estrenar, porque esa tierra arqueó el asfalto como si fuera alambre.

Si en mi crónica tuviera que describir ese nuevo recinto que ya conocéis, sin mostrar ninguna imagen, haría referencia a esa otra calle nueva y



empedrada, en la que se pasea también de arriba a abajo; a los otros balcones como plateas, en los que se suceden las casetas; y a las guirnaldas de luces que le dan un aire mediterráneo a la verbena.

Un mirador hacia una Vega, que apenas se intuye cuando es de noche, como si fuera un mar sin ruido de olas. Al fondo, se ven los fogonazos de los modernos aerogeneradores, como faros de nuevos tiempos, y las luces por la carretera. El año que se estrenó, 2010, fue el primer agosto de mi hija Natalia y abrió definitivamente otra etapa para mis ferias.

Ojalá que mis palabras y esta crónica que no se ajusta a ningún canon logren remover en cada uno de vosotros el poso de tantos agostos, esa cadena de plata que compartimos, no como un lastre sino como un espejo en el que nos reconocemos para saber de dónde venimos, hacia dónde queríamos ir y virar, si lo creemos necesario.

Acudo de nuevo a un poeta, José Santos Chocano, de quien tomo prestados estos versos.

Quien vive de prisa no vive de veras, Quien no echa raíces no puede dar frutos (...) Quisiera ser árbol mejor que ser ave, Quisiera ser leño mejor que ser humo.

Solo una vez falté a la feria por un viaje, cuando parecía poco cosmopolita apearse de un plan por no faltar a las fiestas de tu pueblo. Pero hoy no recuerdo el destino con exactitud, sí la pesadumbre de amanecer en otro lugar cualquiera un día 14 de agosto. Esa fecha que nunca será indiferente para nosotros. Me imagino que cuando muchos archidoneses optan por viajar y descansar alejándose justo en esos días, también hay un minuto en el que no pueden evitar pensar cómo estarán a esa hora precisa los Caños, la Plaza o el Camino del Santuario. Y no quiero pensar en los que tengan que irse, de nuevo, para buscar oportunidades que no hallan en su tierra. Es nuestro gran fracaso.

A partir de entonces, esos cuatro días —¡qué poco parecen cuando se miran en el calendario, del 14 al 18!- no existen para casi nada que no sean esas cosas sencillas que son la feria adulta: volver al bullicio de estas calles, encontrarnos con personas con las que solo nos encontramos de feria en feria, echar en falta a otras y preguntar y saber de tantos por

unos comentarios, poco más de 140 caracteres, ese número que Twitter ha puesto de moda, aunque en los pueblos inventamos las redes sociales antes de que éstas otras convirtieran el mundo en una aldea.

La feria adulta es sentarse en esos restaurantes de las casetas para los que la Guía Michelín no tendría suficientes estrellas. Ya ponemos nosotros todas las de las noches de verano. Y es charlar, de lo humano y de lo divino, con quien se tercie compartir mesa.

Con esas amigas de siempre y que forman parte de todo lo bueno que para mí supone regresar: con Ángeles; con Inma, con Marta, con María del Mar, con Eva y con Rocío. Bailar sevillanas, si hay ocasión, como en los años en la Asociación de Amas de Casa, que suplía la falta de actividades en un pueblo en construcción.

La feria adulta es arreglar el mundo en una tertulia, con la lucidez de Manolo y de Encarnita, de Lola y de Emilio. Y es disfrutar de mi hermano Pepe, mi particular ángel de la guarda, y no dar abasto con los niños, con Natalia y mis sobrinos Pepe y Pablo, fruto del puente que mi familia ha tendido entre Sevilla y Archidona y que también me enseñó a ver nuestra feria con otra perspectiva.

La de mi marido, Adolfo, que se pasa el año planeando vacaciones en lugares exóticos para certificar después que no hay nada como agotar las horas en la Caseta del Huerto, o en cualquier otra. O la de Josefina, que dejó su Fuentes de Andalucía para regalar su dulzura a mi familia y a este pueblo.

¡Cuántas cosas se aprenden cuando nos observamos por los ojos de otros! De esos amigos a los que traemos, deseosos de penetrar en el perfil por el que nos reconocen cuando pasan de largo por la autovía y que les impresiona. Como le impresionó a un Miguel Berrocal, todavía niño en Algaidas, y que recreó ya como afamado escultor en los decorados para la ópera Carmen, en Verona.

Y se sorprenden por el día 14, por la romería de noche y el peso de las estrellas cuando se asciende. Una peregrinación que no precisa de volantes, ni de sombreros. Únicamente, de una rebeca en los hombros, porque refresca. Una romería en la que la devoción se vive sin artificio. Y quien no cree se reconoce en el símbolo. Y se regresa, como se regresa de

los caminos sacros, con el espíritu renovado.

Pedro Espinosa, el poeta antequerano cuya vida daría para una buena novela, fue ermitaño en el Cerro de la Virgen de Gracia, en el que se retiró en 1611, durante unos años, después de codearse en Granada, Sevilla y Madrid con lo más granado del Siglo de Oro. En la ermita escribió este soneto:



Si devoción de trujo, oh peregrino,
Al templo, crecerá, si en él reparas,
Y hallarás en estas blancas aras
La meta del deseo y del camino
Estas velas que al viento el pichelino
Dio, y el turco de Tracia aquellas jaras,
Y estos triunfos que ocupan estas varas,
Muestran que hay aquí favor divino.
Al Infierno y a la Muerte aquí oprimidas,
Verás mudos con voz, con lumbre ciegos,
Viniendo con salud, volver devotos.
Aquí escombra la Virgen los gimidos
Y mientras siempre está escuchando ruegos,
Siempre está la piedad pagando votos.

"La meta del deseo y del camino" y la Virgen de Gracia como icono que no falta donde hay un archidonés. Yo tengo una la casita de plata que enmarca una estampa, tan pequeña que cabría en una palma cerrada de la mano. La he visto en cada residencia, en cada hogar en los que me instalé en estos años. "Lo que hagas depende de ti, pero llévala", me dijo mi madre, cuando la metió en una maleta, como quien no quiere la cosa, y como reproduciendo aquéllo que supongo que es leyenda en la historia de una conquista: "En Gracia os la doy".

Pero cualquier día es bueno para subir. Mañana mismo, temprano, o al atardecer, sin prisas, y dejar que el viento y el paisaje nos despeinen antes o después de entrar en esa ermita sin penumbras. Como cualquier día es bueno para pasear por el campo. Yo he tenido guías de lujo hasta la Oreja de la Mula, por Salinas y la Hoz de Marín. O por tantas calles, más allá de esas que marcan el fluir doméstico, como las que podemos redescubrir ahora aprovechando el paseo hasta la nueva feria.

Ese tramo final de la calle Carrera hasta los Poyos, la calle Santo Domingo, la calle Siles, la calle Pilarejo o la propia calle San Juan y cualquiera de las callejas que las cruzan, ascendiendo y descendiendo, con esa memoria de casas de pueblo viejo, en las que resisten aún fachadas humildísimas, con minúsculas ventanas de toscas rejas, ajenas a las simetrías y portones de madera casi siempre cerrados. Manos invisibles mantienen encendidas las hornacinas.

Y os hablaré además de otra particular ruta de la que gozo por pertenecer a una familia de picapedreros. Una suerte de recorrido por zócalos, escudos, escalones, pilares y fuentes que culminan en las escaleras y los muros de acceso a la Parroquia de Santa Ana, de Negro Andalucía, como se denomina la piedra que mi abuelo Pepe y sus hermanos y sus primos arrastraron con bestias desde la cantera que se abre al borde de un cerro coronado por una casa y un ciprés centenarios. Mi tito Frasquito tomó su nombre de un tío suyo que murió antes, en uno de esos mayúsculos esfuerzos.

Desde niña, mi padre me animó a buscar los símbolos de los canteros en las catedrales, a apreciar el latido y la vida que atesora la piedra y me enseñó que la constancia del cincel y del martillo da frutos que perduran en el tiempo, aunque deje marcas en las manos.

Con la evocación familiar y el símil quiero invocar, en esta crónica, la dignidad, el trabajo de tantos vecinos de Archidona que no han escrito su historia, pero que han hecho este pueblo, y también la inteligencia de esas mujeres, como mi madre, que no desarmaron la vida que les tocó pero que prepararon a sus hijos, especialmente, a sus hijas, para vivir de otra manera y a las que les debemos tanto.

En esta primera Feria con Felipe VI, con noticias ensangrentadas por otras guerras y en la que arrastramos seis años de crisis política, social e institucional, de la que tanto he escrito y de la que tanto nos costará zafarnos, no estaría mal mirarnos en ellos para emprender caminos. O mirarnos en tantas otras gentes de Archidona, como aquellos alarifes, Astorga y González Sevillano, que cuando les dieron la ocasión, de la carestía social y de un muladar, hicieron esta plaza que nos proyecta.

Y abreviaré, que ya es hora de que volvamos a dejar libre el corazón de este sitio para los juegos de los niños que en unos años también contarán su feria en este atril. He leído, además, sobre los pregones que son un "género literario inútil", que anuncian lo obvio, proclaman lo que todo el mundo sabe y la gente escucha como el que "oye llover". José Manuel Vilabella, un columnista gallego, afirma que su supervivencia se debe a que son un género "bien relacionado" con la homilía, la arenga y el mitin, unos registros que, más allá de este trance, no aspiro a dominar.

Pero, como no va a venir una humilde periodista a inventar nada, no renunciaré al recurso efectista que no debe faltar en un pregón que se precie. Viajaré una última vez en el tiempo, esta vez a la época en la que los verdaderos pregoneros se apostaban en los Cuatro Cantillos para dar cuenta de lo que se cocía en el Ayuntamiento y se planteaba para el pueblo.

Al fin y al cabo, esos voceros son un antecedente de los modernos gabinetes de prensa y, con esa idea y dando cumplimiento al encargo que se me hizo desde el Pleno municipal, haré saber:

Que el 14 no se olvide el camino Que al subir no olvidéis contar estrellas Que la sierra os despeje el pensamiento Y deje hueco para cosas buenas Que os atrape en la ermita el trasiego Que al llegar se alegren raíces y alas Que regreséis por las curvas, ligeros Como al cumplir viejas promesas dadas.

Que el 15 vale repetir vestido, Que el optimismo alivie las cuestas Que observéis cuando miréis por el pueblo Para recuperar leyendas e infancias

Que anime el vino y el botellón no anule Que las cofradías agoten viandas Que vuelvan a desayunarse al alba Los ricos molletes con chicharrones.

Que no os den la lata con los pregones Que no os frene el 'qué dirán otro día' Que el 18 no os quiten lo bailao Ni los amores nuevos ni los soñados.

Que da igual qué digan los periódicos Que cambie el alcalde o el país de monarca. ¡Que hay repiques y es feria en Archidona, Que se detenga el tiempo hasta mañana!

He dicho.





La Cofradía del Huerto de nuestra ciudad se encuentra en la actualidad conmemorando sus primeros cuatro siglos de historia con un programa de actos que dieron comienzo en septiembre del pasado año y que finalizarán el próximo mes de octubre.

Entre las actividades que conforman el citado programa, la Cofradía ha organizado una magna muestra en la Sala de Exposiciones del Ilustre Ayuntamiento. Dicha exposición está formada por un centenar de piezas pertenecientes al patrimonio procesional y documental de la Cofradía y en ella puede contemplarse desde una amplia exhibición de bordados sobre terciopelo, pasando por las más significativas piezas de orfebrería, elementos del ajuar de las imágenes de los Sagrados Titulares, piezas de talla de los tronos procesionales, hasta objetos de alto valor sentimental e histórico. Asimismo se ofrece una muestra de diferentes documentos de la Hermandad referidos a estos cuatro siglos de existencia.

Esta exposición ha sido realizada gracias a la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ilustre Ayuntamiento, que ha puesto a disposición de la Cofradía el excelente espacio expositivo, y a la ayuda prestada por la Obra Social de Unicaja, la Agrupación de Cofradías y la Cooperativa Olivarera "La Purísima" al conjunto de la conmemoración del IV Centenario.

Las visitas a la exposición se extenderán durante los días 1 al 21 de agosto, en horario matinal los días laborables de 9 a 14 horas y vespertino de 20,30 a 22,30 horas durante todos los días de la muestra.



